



**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной программе «Мелодия» на 2023-2024 учебный год**

Объединение «Вокальный ансамбль»;

Год обучения: 5-й ;

Группа № 5.1;

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36 недель;

Количество учебных часов в год: 216 часов;

Режим проведения занятий: 4 раза в неделю: 2 раза по 2 часа 2 раза по 1 часу.

Расписание:

День недели	Время проведения
Вторник	18.50-19.30
Среда	16.20-17.00 17.10-17.50
Пятница	18.00-18.40 18.50-19.30
Суббота	13.20-14.00

№ п/п	Планируемая дата проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Фактическая дата проведения занятий
-------	-------------------------------------	---------------	------------------	--------------	------------------	-------------------------------------

1-2	01.09	теория практика	2	Цель и задачи программы Певческий рабочий диапазон. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Характеристика певческих голосов..	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
3	02.09	теория практика	1	<b>Вводное занятие.</b> Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
4	05.09	теория практика	1	<b>Вокально - интонационная работа.</b> Отличие эстрадной и джазовой манеры пения от других Закрепление навыков певческой установки	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
5-6	06.09	теория практика	2	Музыкальные упражнения на трехголосие (пение попевок: отрывок из песни «Порушка – Параня»)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
7-8	08.09	практика	2	Отличительная манера пения у известных певцов.Вокальная позиция (открытые и прикрытые звуки)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
9	09.09	теория практика	1	Музыкальные упражнения на трехголосие (пение попевок: отрывок из песни «Порушка – Параня»)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
10	12.09	практика	1	Работа над расширением вокального рабочего диапазона (кантиленныераспевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
11-12	13.09	практика	2	Вокальная позиция (открытые и прикрытые звуки)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,	

					кабинет 118	
13-14	15.09	теория практика	2	Работа над расширением вокального рабочего диапазона ( кантиленныераспевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
15	16.09	теория практика	1	Работа над пластичностью голосаупр.4 учебник Романовой «Школа эстрадного вокала ».	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
16	19.09	теория практика	1	Дыхание в песне. Разбор песни по фразам.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
17-18	20.09	практика	2	Работа над пластичностью голосаупр.4 учебник Романовой «Школа эстрадного вокала ».	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
19-20	22.09	практика	2	Работа над пластичностью голоса упр.4 учебник Романовой «Школа эстрадного вокала ».	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
21	23.09	теория практика	1	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
22	26.09	теория практика	1	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)-отработка на репертуаре	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
23-24	27.09	практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	г.Гаджиево, ул.Советская,	

					74-А, кабинет 118	
25-26	29.09	практика	2	Работа над индивидуальным звучанием	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
27	30.09	практика	1	Упражнения для пластичности, подвижности голоса	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
28	03.10	теория практика	1	Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек.)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
29-30	04.10	практика	2	Работа над индивидуальным звучанием	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
31-32	06.10	практика	2	Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек.)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
33	07.10	теория практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
34	10.10	теория практика	1	Продолжение работы над чистой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
35-36	11.10	теория практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и	г.Гаджиево,	

				«беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
37-38	13.10	практика	2	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
39	14.10	теория практика	1	Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек.)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
40	17.10	практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
41-42	18.10	теория практика	2	Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
43-44	20.10	практика	2	Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
45	21.10	практика	1	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
46	24.10	теория практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	

47-48	25.10	теория практика	2	Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
49-50	27.10	теория практика	2	Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
51	28.10	практика	1	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
52	31.10	теория практика	1	Отработка бесшумного вдоха (быстрого, медленного)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
53-54	01.11	практика	2	Произношение текста, смысловые акценты	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
55-56	03.11	практика	2	Произношение текста, смысловые акценты	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
57	07.11	теория практика	1	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
58-59	08.11	практика	2	Работа над песнями, образ исполнителя.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,	

					кабинет 118	
60-61	10.11	теория практика	2	Работа над песнями, образ исполнителя.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
62	11.11	теория практика	1	Работа над расширением вокального рабочего диапазона ( кантиленныераспевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
63	14.11	практика	1	Работа над расширением вокального рабочего диапазона ( кантиленныераспевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
64-65	15.11	теория практика	2	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
66-67	17.11	теория практика	2	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
68	18.11	практика	1	Упражнения на атаку звука.Отработка опоры. Упражнение «свечка» с самоконтролем	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
69	21.11	теория практика	1	Упражнения на атаку звукаУпражнения «зеркало», «смешинка» с самоконтролем.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
70-71	22.11	теория практика	2	<b>Элементы и основы музыкальной теории.</b> Хроматические проходящие и вспомогательные	г.Гаджиево, ул.Советская,	

				звуки.	74-А, кабинет 118	
72-73	24.11	теория практика	2	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Пение упражнений.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
74	25.11	теория практика	1	Отклонение и модуляция.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
75	28.11	теория практика	1	Отклонение и модуляция.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
76-77	29.11	теория практика	2	Интервалы (повторение).Секвенции.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
78-79	01.12	практика	2	Интервалы (повторение).Секвенции.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
80	02.12	теория практика	1	<b>Работа над репертуаром</b> Шоу - номер как часть эстрадного исполнительства.Работа над чистотой интонации в партии (работа в медленном и среднем темпе).	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
81	05.12	практика	1	Работа над чистотой интонации в партии (работа в медленном и среднем темпе).	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
82-83	06.12	практика	2	Техника исполнения мелизмов (вibrато,	г.Гаджиево,	



				форшлаги) Найти в песне. Особенности исполнения.	ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
84-85	08.12	теория практика	2	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги) Найти в песне. Особенности исполнения.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
86	09.12	практика	1	Работа над чистотой интонации в партии (работа в медленном и среднем темпе).	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
87	12.12	практика	1	Работа над произведением по частям (а capella, с инструментом, с голосом)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
88-89	13.12	теория практика	2	Импеданс. Упражнения .	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
90-91	15.12	практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию. Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
92	16.12	теория практика	1	Импеданс. Упражнения .Отработка на произведениях.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
93	19.12	практика	1	Отработка муз.произведения по частям. Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	

94-95	20.12	практика	2	Драматургия в песне. Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
96-97	22.12	практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
98	23.12	практика	1	Виды ансамбля. Отработка дикционного ансамбля	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
99	26.12	теория практика	1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
100-101	27.12	практика	2	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
102-103	29.12	практика	2	Взаимосвязь содержания и мелодии	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
104	30.12	теория практика	1	Гармонический строй. Пение простейших подголосков Особенности звучания голоса в микрофоне:искажение звука.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118
105	09.01	теория практика	1	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,

					кабинет 118	
106-107	10.01	теория практика	2	Септаккорд Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях).	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
108-109	12.01	практика	2	Работа над исполнением произведения –передачей художественного образа, фразировкой.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
110	13.01	практика	1	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
111	16.01	практика	1	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
112-113	17.01	практика	2	Отработка опоры.Работа с песней.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
114-115	19.01	теория практика	2	Закрепление понятия « резонанс» . Тренировочные упражнения на формирование силы звука.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
116	20.01	практика	1	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
117	23.01	теория практика	1	Отработка муз.произведения по частям.	г.Гаджиево, ул.Советская,	

					74-А, кабинет 118	
118-119	24.01	теория практика	2	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
120-121	26.01	практика	2	Музыкальный образ Выразительность.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
122	27.01	теория практика	1	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
123	30.01	теория практика	1	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка выразительности.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
124-125	31.01	практика	2	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Упражнения на отработку артикуляции.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
126-127	02.02	теория практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
128	03.02	теория практика	1	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Работа над артикуляцией в произведениях.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
129	06.02	теория практика	1	Сценический образ. Работа с микрофоном: техника	г.Гаджиево,	

				пения окончаний в микрофон.Закрепление полученных знаний.	ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
130-131	07.02	теория практика	2	Исполнение произведений под фонограмму.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
132-133	09.02	теория практика	2	<b>Актёрское мастерство,сценическая подготовка.</b> Художественный образ песни, и его созданиеРазвитие координация движений : «Маятник», «Часовой пояс»	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
134	10.02	теория практика	1	Художественный образ песни, и его созданиеРазвитие координация движений : «Маятник», «Часовой пояс»	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
135	13.02	теория практика	1	Импровизация: «Увидел? Опиши!», «Рисунок в пространстве»	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
136-137	14.02	теория практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном.Отработка динамического ансамбля.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
138-139	16.02	теория практика	2	Пение звуков септаккордов на различные слоги Синкопирование мелодии, упражнения Пение упражнений на скэт технику	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
140	17.02	теория практика	1	Импровизация: «Увидел? Опиши!», «Рисунок в пространстве»	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	

141	20.02	теория практика	1	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка ритмического ансамбля	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
142- 143	21.02	теория практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном.Отработка динамического ансамбля.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
144	24.02	практика	1	Музыкальный образ Выразительность.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
145	27.02	теория практика	1	Особенности расположения на сцене обучающихся.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
146- 147	28.02	теория практика	2	Сценический образ.Работа с микрофоном:техника пения окончаний в микрофон.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
148- 149	01.03	теория практика	2	Работа с микрофоном.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
150	02.03	теория практика	1	Работа с микрофоном.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
151	05.03	теория практика	1	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних и быст-рых темпах при работе над репертуаром.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,	

					кабинет 118	
152-153	06.03	теория практика	2	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
154	09.03	теория практика	1	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
155	12.03	теория практика	1	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
156-157	13.03	практика	2	Закрепление полученных знаний.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
158-159	15.03	практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
160	16.03	теория практика	1	<b>Концертно – исполнительская деятельность</b> Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
161	19.03	теория практика	1	Вживание в образ. Значение движений.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
162-163	20.03	практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	г.Гаджиево, ул.Советская,	

					74-А, кабинет 118	
164- 165	22.03	практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
166	23.03	практика	1	Работа над естественным вдохом и выдохом. Дыхательные упражнения	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
167	26.03	практика	1	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
168- 169	27.03	практика	2	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
170- 171	29.03	практика	2	Работа над естественным вдохом и выдохом. Дыхательные упражнения	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
172	30.03	теория практика	1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
173	02.04	теория практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
174-	03.04	практика	2	Вживание в образ. Значение движений.	г.Гаджиево,	



175					ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
176- 177	05.04	практика	2	Разучивание и отработка движений к песням.Значение выбора точки на сцене.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
178	06.04	теория практика	1	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
179	09.04	теория практика	1	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
180- 181	10.04	практика	2	Правила поведения и техника б езопасности на сцене. Исполнение песни на сцене	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
182- 183	12.04	практика	2	Вживание в образ. Значение движений, мимики.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
184	13.04	практика	1	<b>Концертно – исполнительская деятельность.</b> Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
185	16.04	практика	1	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	

186-187	17.04	практика	2	Упражнение на координацию движений. Ролевая подготовка: суть и назначение.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
188-189	19.04	практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
190	20.04	практика	1	Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
191	23.04	практика	1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
192-193	24.04	практика	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
194-195	26.04	практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
196	27.04	практика	1	Вживание в образ. Значение движений.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
197	30.04	практика	1	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А,	

					кабинет 118	
198-199	03.05	теория практика	2	Вживание в образ. Значение движений.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
200	04.05	теория практика	1	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
201	07.05	практика	1	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
202-203	08.05	практика	2	Работа над естественным вдохом и выдохом. Дыхательные упражнения	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
204-205	10.05	теория практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
206	11.05	теория практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
207	14.05	практика	1	Разучивание и отработка движений к песням.Значение выбора точки на сцене.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
208-209	15.05	практика	2	Разучивание и отработка движений к песням.Значение выбора точки на сцене.	г.Гаджиево, ул.Советская,	

					74-А, кабинет 118	
210- 211	17.05	практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
212	18.05	практика	1	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
213	21.05	практика	1	Правила поведения и техника безопасности на сцене. Исполнение песни на сцене	г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
214- 215	22.05	практика	2	Закрепление полученных навыков.	Г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	
216	25.05	практика	1	<b>Итоговое занятие.</b> Итоговая диагностика.Работа на сцене.	Г.Гаджиево, ул.Советская, 74-А, кабинет 118	