

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации
Сергея Анатольевича Преминина»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №01
«04» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДДТ
О.А. Блюм
« 04 » 09 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

(стартовый уровень)
возраст обучающихся 7-14 лет.
срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Огаркова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево-2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	8
3. Содержание программы	9
4. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
Список литературы.....	13
Приложения	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ДДТ.

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности,

систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Новизна программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие детей школьного возраста, а также в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей жизни ребенка.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Отличительные особенности программы.

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего:

- комплексный подход к развитию и обучению ребенка;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движения:
 - развитие эмоциональной сферы через восприятие музыкальных и художественных произведений;
 - развитие творческих проявлений у детей через погружение в мир театра и импровизацию.
 - воспитание общительности, умения входить в контакт с другими детьми и взрослыми.

2. Формирование опыта практического, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности средствами театра, развить свои психические, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность

взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы: дети в возрасте от 7 до 14 лет.

Наполняемость групп: 8-16 человек.

Принцип набора в группы – свободный, по интересу, без предъявления специальных требований.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Форма организации работы: групповая работа.

Форма и тип занятий: групповые практические занятия.

Объем программы: 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час равен 40 минутам), всего 144 часа в год.

Для детей 1 класса общеобразовательного учреждения один академический час составляет 35 минут (сентябрь-декабрь), 40 минут (январь-май).

Цель программы.

Создать условия для развития творческих способностей и речевого развития у детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи программы.

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание аккуратности старательности.
- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать желание выступать перед родителями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы предоставления результатов:

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику в начале учебного, с целью выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся, зачисленных в объединение впервые, а также промежуточную аттестацию и итоговый контроль с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опроса, анкетирования, выполнения практических занятий, участия в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- промежуточные зачеты в виде показов миниатюр;
- открытые уроки;
- участие в мероприятиях и конкурсах;
- итоговый спектакль в конце годового обучения.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, беседа
2	Культура и техника речи	22	2	20	Наблюдение, выполнение практических заданий
3	Ритмопластика	22	2	20	Наблюдение, выполнение практических заданий
4	Театральная игра	38	8	30	Наблюдение, выполнение практических заданий
5	Основы театральной культуры (этикет и этика)	20	8	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
6	Работа над спектаклем	38	10	28	Наблюдение, выполнение практических заданий. Спектакль.
7	Заключительное занятие	2	1	1	Анализ работы
	ИТОГО	144	32	112	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема №1 «Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ» (2 часа)

Теория (1 час) Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Менделеевска Инструктаж по Т.Б.
Практика (1 час) Игра «Снежный ком», «Театр экспромт».

Тема №2 «Культура и техника речи» (22 часа)

Теория (2 часа) Рождение звука. Строение речевого аппарата. Правильное дыхание, его постановка. Артикуляция и дикция. Звукоряд, гласные, согласные звуки. Свойства голоса: тон, тембр, интонация, полетность.

Практика (20 часов) Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Выполнение упражнений на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию. Учиться сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема №3 «Ритмопластика» (22 часа)

Теория (2 часа) Пластическая выразительность. Восприятие музыки через пластику.

Практика (20 часов) Комплекс ритмических, музыкальных пластических игр и упражнений, направленных на развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др.

Задачи педагога:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Тема №4 «Театральная игра» (38 часов)

Теория (8 часов) Организация внимания, воображения, памяти. Театр, как отдельный, самостоятельный вид деятельности.

Практика (30 часов) Комплекс упражнений, направленный на:

- обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развитие зрительного, слухового внимания, память, наблюдательности, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- отработку четкого произношения слов;
- воспитание нравственно-эстетических качеств.

Тема №5 «Основы театральной культуры (этикет и этика)» (20 часов)

Теория (8 часов) Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя. Зарождение искусства.

Практика (12 часов) Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Виды театрального искусства. Театральная гостиная. Просмотр видеозаписи спектакля, анализ постановки. (Кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Тема №6 «Работа над спектаклем» (38 часов)

Теория (2 часа) Знакомство с пьесой, сказкой. Создание образа сказочных персонажей. Характер, речь каждого персонажа его выразительность. Знакомство с видами декораций.

Практика (20 часов) Комплекс занятий направленных на:

- умение сочинять этюды по сказкам, басням;
- развитие навыков, действий с воображаемыми предметами;
- обучение находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, сердитость, удивление, восхищение, жалость, презрительность, осуждение, таинственность и т.д.);
- пополнение словарного запаса, образный строй речи.

В практические занятия по данной теме входит: изготовление реквизита, костюмов, декораций; подбор музыкального сопровождения; подбор грима; проведение репетиций; показ спектакля.

Тема №7 «Заключительное занятие» (2 часа)

Теория и практика (2 часа) Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ работы. Отчёт, показ любимых инсценировок.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение.

- Специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- Материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев ит.д.);
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Декорации к спектаклям

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение.

Для реализации программы в полном объеме необходимо: учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- литература по данному направлению деятельности;
- наглядные пособия;
- методические разработки;
- аудиозаписи, видеоматериалы.

В данной программе используются следующие формы и методы работы: **Формы:**

- Актёрский тренинг;
- Театральные игры и упражнения;
- Развивающие игры и упражнения;
- Беседы;
- Экскурсии;
- Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;
- Постановка спектаклей;
- Концертная деятельность.

Методы:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Частично-поисковый.
- Кроме этих методов обучения в работе применяются театральные методы: Показа;
- Подсказа;
- Рассказа;
- Метод действенного анализа.

Оценочные и методические материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- анкетирование (Приложение №2)
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в диагностическую карту (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

Промежуточная аттестация итоговый контроль проводятся с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением);
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд);
- открытые занятия;
- итоговый спектакль в конце учебного года.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

- память;
 - артистичность, выразительность, эмоциональность;
 - музыкальность;
 - техника исполнения номера.
 - анализ участия коллектива и каждого обучающегося в конкурсах, праздниках, развлекательных мероприятиях.
- (Приложение №3)

Календарный учебный график (Приложение №4)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

- 1 Вервицкая Е. «Этикет для школьников» - М.: 2015. – 56 с.
- 2 Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
- 3 Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
- 4 Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
- 5 Станиславский К.С. «Работа актера над собой. Часть 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения» - М.: изд. Искусство, 1990 – 506 с.
- 6 Чистякова М.И. «Психогимнастика» М.: 1995 – 122 с.
- 7 Шутова Н.Ю. «Театральные игры» Методическое пособие, Иваново: 2018 – 31 с.

Литература для учащихся и родителей.

1. Ирада Вовненко «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани»: - С.-П.: Поляндрия, 2019 – 64 с.
2. Николай Евреинов «Что такое театр?»: - М.: Навона, 2020
3. Александр Кондратенко «Театр»: - М.: Издательский Дом Мещерякова, 2016 – 32 с.
4. Анастасия Сергеева «Хочу все знать о театре»: - М.: АСТ, 2019
5. Рикарду Энрикеш «Театр»: - М.: Самокат, 2018 – 76 с.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе**

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
(подпись) (Фамилия ИО)

Анкета «Что ты знаешь о театре?»

6. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;*
- представление, спектакль;*
- здание, где происходит театральное представление.*

7. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

8. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр

9. Какие типы театров вы знаете?

Кукольный, драматический, театр оперы и балета.

10. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

Критерии оценки

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

1 балл – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла – достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла – безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

По результатам диагностики баллы суммируются:

12-15 баллов – высокий уровень;

8-11 баллов – средний уровень;

1-7 баллов – низкий уровень.

Календарный учебный график

Объединение «Театральная студия», 1 г.обучения. группа №__

Педагог: Огаркова Анастасия Андреевна

Количество учебных недель: 36, 144 ч.

Режим проведения занятий: __2__ раза в неделю по __2__ часа

№ п/п	Дата проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля	Фактическая дата
1		Теория Практика	1 1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Иг «Снежный ком», «Театр – экспромт»	МБУДО ДДТ, акт.зал	Наблюдение, беседа	
2		Теория Практика	-- 2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	МБУДО ДДТ, каб. 23	Наблюдение. Выполнение заданий	
3		Теория Практика	-- 2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Наблюдение. Выполнение заданий	
4		Теория Практика	-- 2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Наблюдение. Выполнение заданий	
5		Теория Практика	1 1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Наблюдение. Выполнение заданий	
6		Теория Практика	-- 2	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
7		Теория Практика	1 1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
8		Теория Практика	1 1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	

9		Теория Практика	1 1	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
10		Теория Практика	-- 2	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Выполнение заданий	
11		Теория Практика	1 1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
12		Теория Практика	1 1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
13		Теория Практика	1 1	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
14		Теория Практика	1 1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
15		Теория Практика	1 1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
16		Теория Практика	-- 2	Репетиция пантомимных движений.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
17		Теория Практика	1 1	Значение подробностей в искусстве. Анализ мимики лица. Прически и парики.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
18		Теория Практика	- 2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
19		Теория Практика	- 2	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки,	МБУДО ДДТ, каб. 23	Тренинг, Выполнение	

				пословицы).		заданий	
20		Теория Практика	-- 2	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
21		Теория Практика	1 1	Привычки дурного тона. (Этикет) Пантомимический этюд – тень	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
22		Теория Практика	-- 2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
23		Теория Практика	1 1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
24		Теория Практика	1 1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
25		Теория Практика	-- 2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Наблюдение. Выполнение заданий	
26		Теория Практика	-- 2	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	МБУДО ДДТ, акт.зал	Наблюдение. Выполнение заданий	
27		Теория Практика	-- 2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	МБУДО ДДТ, каб. 23	Наблюдение. Выполнение заданий	
28		Теория Практика	1 1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
29		Теория Практика	1 1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	

30		Теория Практика	1 1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
31		Теория Практика	1 1	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
32		Теория Практика	-- 2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
33		Теория Практика	-- 2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Тренинг, наблюдение	
34		Теория Практика	1 1	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
35		Теория Практика	1 1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
36		Теория Практика	1 1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
37		Теория Практика	-- 2	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	МБУДО ДДТ, каб. 23	Тренинг, наблюдение	
38		Теория Практика	-- 2	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
39		Теория Практика	1 1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	

40		Теория Практика	1 1	Работа над образом. Сказочные гримы.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
41		Теория Практика	1 1	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
42		Теория Практика	-- 2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Тренинг, наблюдение	
43		Теория Практика	1 1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
44		Теория Практика	1 1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы)	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	
45		Теория Практика	1 1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
46		Теория Практика	-- 2	Работа над образом. Сказочные гримы.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Выполнение заданий	
47		Теория Практика	1 1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
48		Теория Практика	2 --	Знакомство со сценарием спектакля.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа	
49		Теория Практика	-- 2	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
50		Теория Практика	1 1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа Выполнение заданий	

				Выразительное чтение сказки по ролям.			
51		Теория Практика	1 1	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
52		Теория Практика	-- 2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
53		Теория Практика	1 1	Работа над образом.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа Выполнение заданий	
54		Теория Практика	-- 2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Тренинг, наблюдение	
55		Теория Практика	2 --	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Беседа	
56		Теория Практика	-- 2	Работа над образом.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
57		Теория Практика	-- 2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
58		Теория Практика	-- 2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
59		Теория Практика	-- 2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
60		Теория Практика	-- 2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
61		Теория Практика	-- 2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	

62		Теория Практика	-- 2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
63		Теория Практика	-- 2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
64		Теория Практика	-- 2	Работа над образом.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
65		Теория Практика	-- 2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
66		Теория Практика	-- 2	Работа над образом.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
67		Теория Практика	-- 2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
68		Теория Практика	-- 2	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
69		Теория Практика	-- 2	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
70		Теория Практика	-- 2	Премьера спектакля.	МБУДО ДДТ, акт.зал	Выполнение заданий	
71		Теория Практика	2 --	Анализ выступления.	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа	
72		Теория Практика	2 --	Анализ работы за год	МБУДО ДДТ, каб. 23	Беседа	
Итого 144 часа							