

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации
Сергея Анатольевича Преминина»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 04
«31» марта 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Мелодия»

(разноуровневая)

возраст обучающихся 6-16 лет.

срок реализации программы: 7 лет.

Автор-составитель:
Шаповалова Анна Андреевна,
педагог дополнительного образования

г. Гаджиево
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	14
3. Содержание программы	15
4. Комплекс организационно-педагогических условий	40
Список литературы	43
Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Уставом МБУДО ДДТ.

Программа адаптирована под условия Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации Сергея Анатольевича Преминина».

Вид программы: общеразвивающая.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: разноуровневая

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, развитии творческой индивидуальности. Обучение в ансамбле развивает память, ритм, внимание, помогает выработать единую манеру исполнения. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами. Занимаясь по программе «Мелодия», обучающиеся начинают понимать, что пение это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных вокальных произведений, что можно

проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Новизна и оригинальность программы:

Программа предполагает трёхэтапный принцип организации обучения:

1 этап – подготовительный этап (стартовый уровень) - возраст обучающихся 6 – 9 лет(1-2 год обучения);

2 этап – начальный этап (базовый уровень) – возраст обучающихся 10 – 12 лет (3-4 год обучения);

3 этап – углубленный этап (продвинутый уровень) – возраст обучающихся 13 – 16 лет (5-7 год обучения).

Новый подход к обучению детей основам музыкальной грамоты на подготовительном этапе, с первого года введена индивидуальная работа. Благодаря комплексному подходу, обучающиеся на базовом уровне используются современные технологии, интересный репертуар, что позволяет делать занятия интересными, познавательными, на стартовом уровне изучают основы классического и современного эстрадного вокала, на углубленном этапе предлагается изучение джазовых основ, джазовой импровизации; программа разработана с учетом здоровьесберегающих технологий.

Адресат программы: учащиеся, интересующиеся вокальным творчеством.

Возраст учащихся:6-16 лет.

Количество учащихся в группах :

Подготовительный этап (стартовый уровень):

1 год обучения – 10-12 человек.

2 год обучения – 10-12 человек.

Начальный этап(базовый уровень):

3 год обучения – 8-12 человек.

4 год обучения – 8-12 человек.

Углубленный этап (продвинутый уровень):

5 год обучения – 8-12 человек.

6 год обучения – 8-12 человек.

7 год обучения – 8-12 человек.

На первый год обучения принимаются учащиеся 6-8 лет. Набор учащихся после прослушивания. Учащиеся могут зачисляться на любой год обучения на основании личного заявления родителей, если учащийся пройдет вступительное тестирование, необходимое для данного года обучения. Занятия проходят по группам (8 - 12 человек), подгруппам (3 – 6 человек) и индивидуально.

Обучающиеся зачисляются в группы на основании письменного заявления одного из родителей и согласия на обработку персональных данных.

Срок реализации программы: 7 лет.

Объем программы: 1332 часа

Подготовительный этап (стартовый уровень).

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 180 часов;

Начальный этап (базовый уровень).

3 год обучения – 180 часов;

4 год обучения – 180 часов;

Углубленный этап (продвинутый уровень)

5 год обучения – 216 часов.

6 год обучения - 216 часов

7 год обучения – 216 часов.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная;

Форма обучения: очная.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Форма проведения занятий: беседы, лекции, конкурсы, показательные выступления и т.д.

Распределение учебной нагрузки по этапам обучения в программе представлено следующим образом:

1 год обучения - ансамблевое пение - (3 часа в неделю) x 36 недель = 108 часов; Индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 1 часу) x 36 недель = 36 часов по утверждённому плану;

Всего в группе 1 года обучения– 144 часа (108 часов ансамблевое пение и индивидуальная работа - 36 часов).

2 год обучения - ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа. Индивидуальные занятия -1 час x 36 недель = 36 часов;

Всего в группе 2 года обучения– 180 часов.

3 год обучения - ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа. Индивидуальные занятия -1 час x 36 недель = 36 часов.

Всего в группе 3 года обучения-180 часов в год.

4 год обучения - ансамблевое пение - (4 часа в неделю) x 36 недель = 144 часа; индивидуальные занятия -1 час x 36 недель = 36 часов;

Всего в группе 4 года обучения – 180 часов.

5 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 216 часов.

5 год обучения - ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа.

Индивидуальные занятия -2 часа x 36 недель = 72 часа.

Всего в группе 5 года обучения -216 часов в год.

6 год обучения – ансамблевое пение - (2 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель = 144 часа; индивидуальные занятия -2 часа x 36 недель = 72 часа;

Всего в группе 6 года обучения -216 часов.

7 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа) x 36 недель =216 часов.

1 академический час составляет 40 минут.

Для детей 1 класса общеобразовательного учреждения один академический час составляет 35 минут (сентябрь-декабрь), 40 минут (январь-май).

Характеристика этапов обучения

1 этап (подготовительный) Основной упор приходится на выработку вокально-интонационных навыков, координации слуха и голоса, расширению малого певческого диапазона. Занятия из-за быстрой утомляемости детей целесообразно проводить в игровой форме.

2 этап (начальный) для обучающихся резко увеличивается общая нагрузка. Больше времени отводится на репетиционную работу, работу над репертуаром. Вводится индивидуальная работа с солистами, а также концертная деятельность

3 этап (углубленный) -это очередная качественно новая ступень обучения и развития обучающихся. Учащиеся осваивают элементы вокальной импровизации, специфическое эстрадно – джазовое звучание. Основное требование к обучающимся – умение самостоятельно анализировать свое исполнение, работать над репертуаром, стремиться к дальнейшему развитию своих способностей.

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание посредством обучения основам эстрадного вокала, элементам джаза и импровизации, развитие и совершенствование творческих умений и навыков детей.

Задачи программы:

Образовательные:

1 год обучения:

научить певческому дыханию;

обучить основным навыкам пения (правильное и естественное звукоизвлечение);

в игровой форме познакомить с азами музыкальной теории;

формирование у детей музыкально - ритмических навыков.

2 год обучения:

расширить знания о музыкальной грамоте

обучение выразительному пению

-расширить знания о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

3 год обучения:

ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;

обучение навыкам исполнительского мастерства;

обучение навыкам певческой артикуляции;

сформировать вокально-исполнительские навыки звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.).

4 год обучения:

изучение и освоение эстрадной песни, её основных творческих и исполнительских закономерностей;

навыкам ансамблевого пения;

обучение навыкам сценического мастерства

обеспечить усвоение музыкальных знаний (нотная грамота, музыкально-теоретические понятия, основы истории музыки);

обучить пению по нотам.

5 год обучения:

обучить пению по нотам

сформировать начальные навыки анализа музыкальных произведений в процессе восприятия музыки;

обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность;

обучить многоголосному пению в ансамбле.

6 год обучения:

обучить приемам актерского мастерства;

ознакомить детей с историей эстрады

обучить навыкам вокального, ансамблевого исполнения в эстрадной манере.

7 год обучения:

обучение приемам актерского мастерства;

организация детьми постановочной работы и концертной деятельности,

ознакомление детей с историей эстрады;

формировать навыки выразительного исполнения вокальной музыки.

Развивающие:

развивать навыки самостоятельной и коллективной работы;

развивать личностные и коммуникативные качества;

развивать эстетический и художественный вкус;

развивать вокальный слух и певческий голос, творческие способности, навыки импровизации;

развивать умение правильно работать со звукотехническими средствами;

развивать умение делать грамотный анализ исполняемого произведения.

Воспитательные:

воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;

воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Социальные

способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров,

способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Здоровьесберегающий компонент программы: выстраивать учебный процесс, способствующий укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей, укреплять голосовой аппарат, овладевать способами саморегуляции, поддержки здорового образа жизни.

Планируемые результаты освоения программы.

Ожидаемые результаты 1 и 2 года обучения:

В группах 1 и 2 года обучения, как правило, занимаются дети от 6 до 9 лет. В этом возрасте определяется рабочий вокальный диапазон, целесообразно работать над расширением диапазона, работу над координированием голоса и слуха, развитие артикуляции, дикции. Вводится простейшее двухголосие(подголосочное, имитационное). По окончании подготовительного этапа обучающиеся должны:

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии,(в соответствии с программой подготовительного этапа)
- знать основные правила гигиены голоса;
- понятия: метр, размер;
- знать несколько упражнений по методике Стрельниковой: «ладошки», «кошечка»
- несколько двухголосных коротких песенок – попевок;
- упражнения для развития дикции, артикуляции (скороговорки), упражнения для разминки челюстных мышц.
- знание основных способов унисона
- знать, что такое мажор и минор.
- исполнять песни под фонограмму;
- уметь работать с микрофоном на сцене и в классе.

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать способы певческой установки;
- умение чисто интонировать при пении в унисон;
- умение используя навыки правильного дыхания, артикуляции, исполнять произведения из репертуарного плана

Метапредметные:

- приобретут навыки осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- приобретут навыки ансамблевого пения;
- приобретут навыки эмоционального восприятия образа изучаемого произведения;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Дети на 3 году обучения уже могут выступать на сцене, большое внимание уделяется работе с микрофоном, чтобы ребенок не боялся своего голоса, сцены, во избежание психологических зажимов. На данном этапе формируется диапазон голоса, тембровая окраска, поэтому основной упор в обучении приходится на вокально-интонационную работу, в ансамбле происходит разделение на голоса. По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

Предметные:

- знание изученных итальянских терминов, (их понятия и обозначения);

- знание интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима;
- знание изученных жанров музыки; основных типов дыхания;
- знание дыхательных упражнений: «маятник», «шаги», «перекаты»;
- знание правил работы с микрофоном;
- знание формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариационная).

Личностные:

- умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием (работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры), петь длинные фразы на одном дыхании;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
- развивать четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;
- умение петь в ансамбле 2-3 произведения современных композиторов;
- умение добиваться единой манеры пения в ансамбле;

Метапредметные:

- умеют практически использовать полученные знания для создания выразительного цельного образа в произведении.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

Этап совершенствования исполнительского мастерства, формирование позиции обучающегося в мире искусства и вокала. Основной упор в обучении приходится на вокально - интонационную работу, в ансамбле происходит разделение на голоса.

Предметные:

- понимать и выполнять элементы филировки звука;
- развивать четкость дикции и навыки декламационной выразительности с сохранением опертости звучания;
- выравнивание звучности на всем диапазоне;
- основные понятия о средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, регистр, тембр и др.);
- знать упражнения: «маятник», «шаги», «перекаты»

Личностные:

- формируются основы художественной культуры, вкуса, представление о специфике вокального искусства, потребность в художественном творчестве и общении с искусством;
- развивается творческая самобытность.

Метапредметные:

– научатся применять полученные знания и умения в жизненных ситуациях (например, самостоятельно исполнить песню на празднике в классе, дома, на отдыхе);

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

На 5 году обучения состав, как правило, относится к подростковому возрасту. Этап совершенствования навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения, развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; Специфика исполнения с микрофоном. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала. К концу 5 года обучения обучающиеся должны

Предметные:

- знать правила охраны голоса;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Личностные:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Метапредметные:

- овладеют навыками совместной творческой деятельности, умением петь в коллективе;
- сформируются умения объяснять свои чувства и ощущения от исполненных произведений искусства.

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

На 6 году обучения состав, как правило, относится к подростковому возрасту. Этап совершенствования навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения, развитие навыков сценического мастерства и артистизма для публичного исполнения репертуара; Специфика исполнения с микрофоном. Навыки многоголосного исполнения тренировочного и художественного материала. К концу 6 года обучения обучающиеся должны

Предметные:

- знание правил охраны голоса;
- знание основных типов голосов;

- знание особенностей жанров вокальной музыки;
- знание специфики и отличительных особенностей музыкального театра;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- знание особенностей многоголосого пения;
- знание обоснованности сценического образа.
- Знание основ актерского мастерства.

Личностные:

- умение правильно действовать при простудных заболеваниях
- умение петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- умение петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- умение принимать участие в совместной творческой деятельности, петь в коллективе;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Метапредметные:

- научатся применять полученные знания на практике (самостоятельно разучивать и исполнять песни).

Ожидаемые результаты 7 года обучения:

Обучающиеся этой возрастной группы - большей частью сформировавшиеся певцы, глубоко индивидуальные, имеющие свои особенности звучания голоса, свое творческое лицо. Звучание голосов ребят старшей группы уже приближено по характеру к звучанию взрослого голоса. Звучание голосов - смешанное (головное и грудное). Нередко уже намечен характер голоса, тембр - более высокий или низкий. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием и выработке микста (смешанного звучания). Примерный диапазон голосов девочек: ЛЯ малой октавы – Си 2, ФА малой октавы-Ре

Выпускники объединения должны:

- свободно владеть голосом, правильным дыханием, ощущением стиля исполняемых произведений;
- репертуар учащегося должен включать не менее 8 концертных произведений различного характера;
- выпускник должен иметь свой стиль исполнения, быть артистичным и раскованным на сцене;
- уверенно держать партию, обладать чувством ансамбля;
- за курс обучения ученик должен овладеть основными приёмами актёрского мастерства (дикция, эмоциональное выражение сценического образа);

- уметь свободно и естественно двигаться по сцене в сольном пении, в ансамбле;
- свободно обращаться с микрофоном и элементарной звукозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой.

Формы аттестации и оценочные результаты.

При проведении контроля используются следующие методы:

- наблюдение
- собеседование
- тестирование

Формы аттестации по дополнительной общеобразовательной программе: Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику в начале учебного, с целью выявления уровня знаний, умений и навыков обучающихся, зачисленных в объединение впервые, а также промежуточную аттестацию с целью выявления уровня освоения законченной части дополнительной общеобразовательной программы по итогам полугодия, с учетом индивидуальных особенностей детей.

Контрольные микросрезы на каждом занятии в форме:

- экспресс-опроса
- проблемного обсуждения
- мини- конкурса
- самоконтроль
- контроль педагога

Формы предоставления результатов.

Формы контроля в объединении - это концертные выступления с показом отдельных номеров, либо показ программы в целом, активное участие в различных исполнительских конкурсах. Личностный рост обучающихся можно диагностировать с помощью инструментария.

Диагностика (Приложение 2) позволяет оценить критерии и показатели уровня эстетического развития детей, характеристику уровней интеллектуально-эстетического развития детей, оценить соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным психолого-педагогическим особенностям и стилевым особенностям исполнения эстрадной песни, наиболее объективно и полноценно позволяет отслеживать процесс освоения знаний, умений и навыков, показывает отношение к занятиям в эстрадной студии, служит для определения мотивационной сферы обучения.

Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 1).

Принципы построения программы.

Исходя из поставленных задач, важнейшими *принципами построения программы являются:*

- *наглядность обучения* - строится на конкретных примерах и образах, делает обучение более доступным и помогает усвоению программы (*это, несомненно, один из главных принципов обучения*; педагог по вокалу должен показывать правила исполнения того или иного упражнения сам, найти доступные для детского понимания образы, чтобы объяснить материал);
- *развивающего обучения*: развитие личности ребенка, направлено на умение сравнивать и обобщать, уметь анализировать собственное исполнение;
- *преемственности*, систематичности и последовательности, т.е. изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- *индивидуального и дифференцированного подхода*: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка, его возможности, создаются наиболее благоприятные условия для развития;
- *гуманизма*: ребенок рассматривается как субъект, деятельность педагога и ребенка является совместной, основанной на уважении к личности, демократических и творческих началах.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей при переходе от одного образовательного этапа к другому. На занятиях используются формы работы; беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.) Для подготовительной и младшей группы проводятся уроки в форме мини – концерта.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой педагог при обучении взаимодействует лишь с одним ребенком (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Это позволяет «вырастить» хорошего вокалиста. Изучить особенности голоса и фактуры конкретного обучающегося, подобрать и скомбинировать методы преподавания, которые позволят наиболее эффективно развить природный голос каждого ребенка и научить красиво петь, привить навыки исполнения песен в любом музыкальном стиле, будь то эстрадный или джазовый, академический или народный вокал – вот те задачи, которые приходится решать. Здесь частично используется «**Технология выявления и развития творческих способностей И.П. Волкова**».

В **технологии личностно-ориентированного обучения** центр всей образовательной системы – **индивидуальность детской личности**, следовательно, методическую основу этой технологии составляют **дифференциация и индивидуализация** обучения.

Здоровьесберегающие технологии – укрепление голосового и двигательного аппарата, сохранение и укрепление здоровья детей. (Фонопедический метод В.В. Емельянова, система элементарного музицирования К.Орф, цикл дыхательных упражнений по методике А.Н. Стрельниковой).

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Тема раздела	Подготовительный этап				Начальный этап						Углубленный этап			
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения	
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика
1	Вводное занятие Правила охраны детского голоса	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	Вокально - интонационная работа.	9	21	10	36	15	37	12	30	12	32	8	24	10	28
3	Элементы муз.теории Путешествие в «Доноткино.	4	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Элементы муз.теории Основы музыкальной грамоты	-	-	5	5	1	9	3	9	2	6	2	8	2	8
5	Работа над репертуаром	6	32	10	38	15	39	12	30	10	44	10	30	8	30
6	Индивидуальная работа	10	26	8	28	5	31	5	31	15	57	15	57	28	44
7	Основы импровизации	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	12	6	12
8	Игровая деятельность, театрализация песни.	3	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Актерское мастерство	2	8	6	14	4	10	4	20	4	12	6	15	2	14
	Концертная деятельность. Ансамблевые репетиции	-	-	-	16	-	10	-	20	-	18	-	20	-	20
	Итоговое занятие		2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-	2
ИТОГО		35	109	40	140	41	139	37	143	44	172	47	169	57	159
		144		180		180		180		216		216		216	

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа.	9	21	30	Собеседование микросрез
3	Элементы муз.теории Путешествие в « Доноткино »	4	6	10	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	6	32	38	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	10	26	36	Самоконтроль самоанализ
6.	Игровая деятельность, театрализация песни.	3	13	16	Групповое собеседование наблюдение
7.	Актёрское мастерство, сценическая подготовка	2	8	10	Собеседование конкурс
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	Итого:	35	109	144	

Учебный план 2-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа.	10	36	46	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты.	5	5	10	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром.	10	38	48	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	8	28	36	Самоконтроль самоанализ
6.	Актёрское мастерство, сценическая подготовка	6	14	20	Собеседование конкурс
7.	Ансамблевые репетиции		16	16	Наблюдение ,прослушивание
8.	Итоговое занятие.	-	2	2	Подведение итогов
	Итого:	40	140	180	

Учебный план 3-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа	10	36	46	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты	5	5	10	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	10	38	48	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	8	28	36	Самоконтроль самоанализ
6.	Актёрское мастерство, сценическая подготовка	6	14	20	Групповое собеседование наблюдение
7	Концертно исполнительская деятельность	-	16	16	Собеседование конкурс
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	Итого	40	140	180	

Учебный план 4-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа	12	30	42	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты	3	9	12	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	10	32	42	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	8	28	36	Самоконтроль самоанализ
6.	Актёрское мастерство, сценическая подготовка	4	20	24	Групповое собеседование наблюдение
7	Концертно – исполнительская деятельность	-	20	20	Собеседование конкурс
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
Итого:		38	142	180	

Учебный план 5-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально-интонационная работа	12	30	42	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты	4	8	12	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	12	30	42	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	20	52	72	Самоконтроль самоанализ
6.	Актёрское мастерство	6	18	24	Групповое собеседование наблюдение
7	Концертно-исполнительская деятельность	-	20	20	Собеседование конкурс
8.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	Итого:	55	161	216	

Учебный план 6-го года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа	8	24	32	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты	2	8	10	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	10	30	40	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	15	57	72	Самоконтроль самоанализ
6.	Основы импровизации	5	12	17	Групповое собеседование наблюдение
7	Актёрское мастерство, сценическая подготовка	6	15	21	Собеседование конкурс
8.	Концертно – исполнительская деятельность	-	20	20	Самоконтроль Самоанализ Контроль педагога
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Подведение итогов
	Итого:	47	169	216	

Учебный план 7-го года обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Вводная диагностика
2	Вокально – интонационная работа	10	28	38	Собеседование микросрез
3.	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты	2	8	10	Собеседование опрос
4.	Работа над репертуаром	8	30	38	Тестирование промежуточная диагностика
5.	Индивидуальная работа	28	44	72	Самоконтроль самоанализ
6.	Основы импровизации	6	12	18	Групповое собеседование наблюдение
7	Актёрское мастерство	2	14	16	Собеседование конкурс
8.	Концертно – исполнительская деятельность	-	20	20	Самоконтроль Самоанализ Контроль педагога
9.	Итоговое занятие		2	2	Подведение итогов
	Итого:	57	159	216	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие(2 ч) Знакомство с детьми и педагогом. Рассказ о коллективе, его истории. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Правила техники безопасности.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (30 ч)

Теория (9 ч) Подготовка вокалиста к пению. Правильная установка корпуса при пении. Здоровье и уход за голосом (элементарные правила). Способность издавать звуки: шумовой и натуральный режим. Исполнительские штрихи: легато, стакато. Динамика: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано. Что такое дыхание, правильный вдох – выдох, (быстрый вдох, спокойный вдох). Артикуляционный аппарат: положение языка «ложечкой», положение челюсти при пении. Выразительность слов в пении, смысловые акценты.

Практика (21 ч) Распевки, одноголосые попевки (короткие песенки) с небольшим диапазоном: «Алёша», «два щенка». Упражнения для укрепления примарной зоны: «маленькие ноты», «большие ноты», «веселые котятка». Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, расширение диапазона (согласные П/Б, протяжная М, упражнение «оса», различные скороговорки на согласные). Упражнения на координацию голоса и слуха: «повторяшки» (в пределах квинты). Упражнения для развития мышечной памяти: «маляр», «саксофон». Работа над точным интонированием мелодии (пластическое интонирование). Упражнения на согласные: С – произнести тихо, но слышно, Ш – как шипит змея, З – как зудит муха, Ц – как цикада, Ж – как жук жужжит. Упражнения для развития дыхательного аппарата «вдох-выдох», «рыбка», «пловец». Работа над динамическими оттенками: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано. Работа над унисоном.

Тема 3. Элементы музыкальной теории «Путешествие в Доноткино» (10ч)

Теория(4 ч) Понятия: громко – тихо; вверх – вниз, пауза. Понятия: громко – тихо; вверх – вниз, пауза. Брат Мажор и брат Минор(повторение). Брат Мажор и брат Минор. Марш (закрепление).

Практика (6 ч) Пение музыкальных упражнений.

Тема 4. Работа над репертуаром (38 ч)

Работа над песнями ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Теория (6 ч) Прослушивание разучиваемого произведения. Разучивание текстов песен согласно репертуарному плану.

Практика (32 ч) Работа над дикцией, интонацией, дыханием в песне. Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой). Произношение текста, смысловые акценты. Пластическое интонирование при работе над песней. Отработка сложных отрывков в медленном темпе. Разучивание произведения по частям (разучивание мелодии, работа над ритмом, исполнительскими штрихами)

Тема 5. Индивидуальная работа (36 ч)

Теория (10 ч) Голосообразование – рождение звука. «Вокальный зевок» в пении. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Правильное положение языка при пении. Роль артикуляционного аппарата в вокализации. Жанры вокальной музыки. Упражнения по методике Исаевой (знать, как правильно они выполняются). Прослушивание и подбор песен, адаптация материала для солистов.

Практика (26 ч) Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, протяженности музыкальных фраз. Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато). Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности (5-7 секунд). Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову). Пение нефорсированным звуком в удобной тесситуре. Работа над динамическими оттенками (крещендо, диминуэндо). Упражнения на динамику звука.

Четкое произношение согласных и выравнивание гласных при пении. Работа над качеством звука. Слуховой контроль. Работа над репертуаром: разучивание песен, работа с микрофоном, репетиции на сцене для солистов. Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений. Работа над сохранением певческой установки в среднем темпе.

* Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Тема 6 Игровая деятельность, театрализация песни, сценическая подготовка (16 ч)

Теория (3 ч) Знакомство со сценой, поведение на сцене. Знакомство с предметами, находящимися на сцене. Правила поведения и техника безопасности на сцене. Воображение, игра с воображаемым предметом.

Практика (13 ч) Особенности расположения на сцене обучающихся.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Знакомство с началом и концом фразы, характером музыки, динамикой, темпом. Основные понятия построения и перестроения: - колонка;- из колонны в цепочку;- шеренга;- из шеренги в цепочку;- цепочка;- из колонны в шеренгу; - круг. Упражнения: «Веселый паровозик», «Гусятки», «Цыплятки». Интервалы и середина сцены. Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год.

Тема 7. Актерское мастерство, сценическая подготовка (10 ч)

Теория (2 ч) Мастерство актера. Сценическая речь.

Практика (8 ч) Упражнения на освобождение мышц. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках. Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти. Игры на развитие фантазии и воображения. Упражнения на координацию в пространстве. Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Работа над созданием образа в музыкальном произведении

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч)

Подведение итогов за учебный год.

Примерный репертуар 1-ого года обучения

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
«Что такое Новый год?» Ю.Чичков С.Маршак
Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». «Улыбка».
«Почему медведь зимой спит?» Л.Книппер, А.Коваленкова
«Про котят» Английская народная песня
«Уж ты зимушка-зима» А.Александров обработка Ю.Тугаринова
«Мухоморы» К.Костин
« Детство» Ю.Чичков, К.Ибряев
«Эскимос» Г.Гладков
«Самовар»
«Порушка – Пораня» Русская народная песня
«Антошка» В.Шаинской
«Лети, лепесток» К.Костин

Содержание программы 2-ого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 ч) Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (46ч)

Теория (10ч) Типы дыхания (ключичное, брюшное, грудное, нижне - реберное) Цепное дыхание в ансамбле. Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой: «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос». Атака звука (мягкая, твердая). Опорный звук. Мелизмы (вибрато, форшлаги, морденты). Техника исполнения окончаний. Правила орфоэпии в пении.

Практика (36ч) Распевание. Пение музыкальных упражнений, двухголосых и трехголосых попевок: «Аве Мария», «цветики». Отработка бесшумного вдоха (быстрого, медленного). Закрепление и отработка навыков нижнее - реберного дыхания (упражнения: «воздушный шарик», «лошадка»). Дыхательные упражнения по Стрельниковой («перекаты», «шаги», «ушки»). Работа над качеством звука (работа над сонорными согласными). Работа над развитием дикционно-артикуляционного аппарата (скороговорки на шипящие и свистящие: «шахматист», «свиристель» и др.). Работа над подвижностью голоса и расширением вокального диапазона (пение трезвучий в среднем и быстром темпе). Упражнения на развитие динамического диапазона голоса (mf, f, mp, p). Тренировочные программы для фальцетного и детского голоса (по Емельянову). Пение без сопровождения. Слуховой контроль за звукообразованием. Слуховой контроль за чистотой интонирования. Работа над вибрато.

Тема 3. Элементы музыкальной теории 10 часов

Теория (5 ч) Мелодия. Ритм (синкопа). Метроритмические признаки жанра (марш, вальс). Главные ступени лада. Канон. Консонанс и диссонанс.

Практика (5 ч) Пение музыкальных упражнений (канон). Ритмические упражнения (синкопа).

Тема 4. Работа над репертуаром (48ч)

Теория (10ч) Виды подголосков, бэк - вокал. Знакомство с характером произведения, выразительными средствами. Сценический образ. Работа над текстом (осмысленность произношения текста). Пение в сочетании с пластическими движениями. Работа с микрофоном: техника пения окончаний в микрофон, тембр звука, искажение звука, певческие недостатки при работе с микрофоном.

Практика (38 ч) Разучивание песен (двухголосье). Работа над сценическим образом (для разучиваемого репертуара). Работа над выразительностью поэтического текста в песне. Исполнение произведений под фонограмму.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней. Работа над навыком самостоятельно держать партию (прослушивание по отдельности и группой). Отработка музыкального произведения по частям. Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо) Работа с микрофоном над репертуаром на сцене и в классе.

Тема 5. Индивидуальная работа (36 ч)

Теория (8 ч) Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Драматургия в песне. Работа над дыханием при пении. Певческий рабочий диапазон. Регистры (механизмы перехода). Одинаковое формирование гласных при пении. Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги, морденты). Прослушивание и адаптация материала для солистов, разучивание текстов песен.

Практика (28 ч) Выравнивание гласных при работе над песней, при пении упражнений. Контроль за сонорными звуками. Упражнения на сонорные: «буратино», «пловец»; упражнения с сонорными Л,М,Н,Р в сочетании с гласными О,А в быстром темпе. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности (10-15 сек.). Мелизмы (форшлаги, морденты). Работа над vibrато. Интонационные упражнения (по Емельянову, Белобровой). Работа над качеством вокального звука (нефорсированный звук). Работа над репертуаром в сочетании с пластическими движениями. Слуховой контроль над интонацией при пении.

Работа над песнями (разучивание песен, работа над пластикой образа, работа с микрофоном, репетиции на сцене). Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений. Работа над сохранением певческой установки в среднем темпе.

* Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Тема 6. Актёрское мастерство, сценическая подготовка (20ч)

Теория (6 ч) Поза. Жест. Мимика. Различие между сценическим движением певца и хореографией. Певец - рассказчик песни. Понятие образа. Своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Практика (14 ч) Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Работа над пластикой и мимикой лица при пении. Вживание в роль. Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть». Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.

Тема 7. Ансамблевые репетиции. (16 ч)

Практика (16 ч). Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров с хореографическим ансамблем. Подготовка к концертам и конкурсам.

Итоговое занятие (2 ч) Подведение итогов за учебный год.

Примерный репертуар 2-ого года обучения.

Облака Шаинский В., сл. Пляцковского М.
Серебристые снежинки сл. и муз. Андрей Варламов
Мамочка В. Канищев, А. Афлятунова
Мир детям сл. и муз. Жанна Колмогорова
Наша с тобой земля сл. и муз. Юрий Верижников
Новый год Ал. Ермолов
Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова
Я хочу быть похожим на ветер муз. А. Ермолова
Балаганчик муз. Н. Асошник
Каникулы муз. К. Костина
С друзьями муз. Н. Жемойтук
Детство муз. Ю. Чичкова
Лен зеленой Рус. нар. песня
Джазовый канон муз. У. Пьерро

Содержание программы 3-его года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч) Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (46 ч)

Теория (10 ч) Выразительность исполнения (драматургия). Атака звука (мягкая, твердая). Строение голосового аппарата (зависимость высоты человеческого голоса от длины связок, голосовые связки, небо, язычок). Мелизмы: вибрато, трель. Термины: орнаментика. Тембр голоса. Термины: колоратурное сопрано, сопрано, альт, дискант, тенор, баритон, бас, бас профундо.

Практика (36 ч) Распевание. Музыкальные упражнения на двух и трехголосие. Упражнения на атаку звука (твердая, мягкая, придыхательная) Музыкальные упражнения на виды мелизмов (глиссандо, вибрато, мордент, форшлаг, трель). Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка

дыхания (15 – 20 сек.) Дыхательные упражнения (по Исаевой). Упражнения для фальцетного регистра, детского и женского голоса (Емельянов). Упражнения для четкой, правильной артикуляции (скороговорки в среднем и быстром темпе: «тридцать три Егорки», «жук жужжит над абажуром», «звонит звонок», «мама Милу мыла с мылом» и др.). Работа над качеством звука (открытый и прикрытый звук, упражнения: «лошадка», «карамелька») Работа над расширением вокального рабочего диапазона (фонопедические программы в фальцетном режиме по Емельянову). Округление вокального звука в процессе пения, упражнение на расслабление мышц, округление вокального звука - «Пасть льва». Работа над интервалами. Точность интонирования.

Тема 3. Элементы музыкальной теории (10 ч)

Теория (5 ч) Интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима). Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон. Лад. Тональность. Мелодическое движение.

Практика (5 ч) Пение музыкальных упражнений: интервалы, мелодическое движение (поступенное, арпеджированное).

Тема 4. Работа над репертуаром (48 ч) Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

Теория (10 ч) Драматургия в номере. Пение в ансамбле (общий тембр, единая манера исполнения). Использование различных фонограмм в исполнительской деятельности. Основные звукотехнические средства, их применение. Художественный разбор разучиваемого произведения. Пение в сочетании с элементами актерской игры.

Практика (38 ч) Работа над текстом (выделение смысловых акцентов, четкость и осознанность произношения). Разучивание песен (двухголосье, элементы трехголосья). Работа над чистотой интонации в партии, слуховой контроль. Работа над произведением по частям (а capella, с инструментом, с голосом). Работа над сценическим образом (над пластикой, мимикой при пении). Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне. Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле. Работа с микрофоном под фонограмму на сцене и в классе (атака звука при пении в микрофон, Работа с микрофоном над репертуаром. Самоконтроль (контроль за чистотой интонирования, за качеством звука).

Тема 5. Индивидуальная работа (36 ч)

Теория (8 ч) Правила гигиены голосового аппарата, здоровьесберегающие технологии. Характеристика певческих голосов. Уникальность тембровой окраски голоса. Отличительная манера пения у известных певцов. (А. Пугачева, группа «Веселые ребята», Ю. Антонов, Л. Долина) прослушивание аудиозаписей. Драматургия в номере (кульминация произведения, выразительные средства). Художественный разбор разучиваемого произведения (история произведения, работа над текстом). Прослушивание и подбор песен, адаптация материала для солистов.

Практика (28 ч) Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика). Повторение и закрепление

навыков дыхания и звукообразования, артикуляции и дикции, вокальной позиции (механизмы перехода от одной гласной к другой, смешанный тип певческой артикуляции). Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона при работе над репертуаром. Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (устранение фальши, слуховой контроль). Работа над дыханием (нижнереберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами, работа над ощущением певческой опоры. Работа над естественным вдохом и постепенным удлинением выдоха в комплексе с элементарными движениями.

Работа над тембром голоса (по Белобровой). Работа над расширением общего певческого диапазона (широкие скачки в распевках). Работа над тембровой окраской (упражнения на гласный в низкой тесситуре). Работа над различными видами мелизмов используемых в песне. Работа над формированием собственной манеры пения. Работа с микрофоном (близкая подача звука, подача на расстоянии). Работа с микрофоном над репертуаром. Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений. Работа над сохранением певческой установки.

* Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Тема 6. Актёрское мастерство, сценическая подготовка(20 ч)

Теория (6 ч) Что такое сценическое пространство и сценическое действие (мизансцены). Художественный образ, его создание и исполнение. Пластика, как составная часть сценического движения. Язык пластики.

Практика (14 ч) Пластический мотив, как средство создания характера персонажа. Упражнения на развитие воображения: «Крокодил», «Прочти и покажи». Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних темпах в работе над репертуаром. Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

Тема 7 Концертная деятельность (16 ч) Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области.

Итоговое занятие (2 ч) Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Примерный репертуар 3-его года обучения.

Дети Земли сл. и муз. Виктор Ударцев

Снежинка муз. Е. Крылатова

Детство сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Полярная звезда сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

Колыбельная Медведицы Е. Крылатов, Ю. Яковлев

Прекрасное далеко Е. Крылатов, Ю. Яковлев

Здравствуй, Родина моя милая Н. Сологуб, С. Толкунова

Джазовый канон У. Пьерро

Спасибо, музыка, тебе М. Минков

Там-тамы Музыка И. Глейзер, слова И. Токмаковой

Подмосковные вечера Соловьев- Седой
Земной поклон, Вам, Ветераны! Жанна Лихачёва муз. Олег Лихачев.
Цвети, земля Муз П. Ермишев - сл. М. Суворов

Содержание программы 4-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч) Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (42 ч)

Теория (12 ч) Выразительность исполнения (драматургия). Атака звука (мягкая, твердая). Строение голосового аппарата (зависимость высоты человеческого голоса от длины связок, голосовые связки, небо, язычок). Мелизмы: вибрато, трель. Термины: орнаментика. Тембр голоса. Термины: колоратурное сопрано, сопрано, альт, дискант, тенор, баритон, бас, бас профундо.

Практика (30 ч) Распевание. Музыкальные упражнения на двух и трехголосие (куплет из песни « у моей России»). Упражнения на атаку звука (твердая, мягкая, придыхательная) Музыкальные упражнения на виды мелизмов (глиссандо, вибрато, мордент, форшлаг, трель). Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка дыхания (15 – 20 сек.). Дыхательные упражнения (по Исаевой). Упражнения для фальцетного регистра, детского и женского голоса (Емельянов). Упражнения для четкой, правильной артикуляции (скороговорки в среднем и быстром темпе: «тридцать три Егорки», «жук жужжит над абажуром», «звонит звонок», «мама Милу мыла с мылом» и др.). Работа над качеством звука (открытый и прикрытый звук, упражнения: «лошадка», «карамелька»). Работа над расширением вокального рабочего диапазона (фонопедические программы в фальцетном режиме по Емельянову). Округление вокального звука в процессе пения, упражнение на расслабление мышц, округление вокального звука - «Пасть льва». Работа над интервалами. Точность интонирования.

Тема 3. Элементы музыкальной теории (12 ч)

Теория (3 ч) Интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима). Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон. Лад. Тональность. Мелодическое движение. Динамические оттенки.

Практика (9 ч) Пение музыкальных упражнений: интервалы, мелодическое движение (поступенное, арпеджированное).

Тема 4. Работа над репертуаром (42 ч)

Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

Теория (10 ч) Драматургия в номере. Пение в ансамбле (общий тембр, единая манера исполнения). Использование различных фонограмм в исполнительской деятельности. Основные звукотехнические средства, их применение. Художественный разбор разучиваемого произведения.

Пение в сочетании с элементами актерской игры.

Практика (32ч) Работа над текстом (выделение смысловых акцентов, четкость и осознанность произношения). Разучивание песен (двух и трехголосие). Работа над чистотой интонации в партии, слуховой контроль. Работа над произведением по частям (a'capella, с инструментом, с голосом). Работа над сценическим образом (над пластикой, мимикой при пении). Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне. Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле. Работа с микрофоном под фонограмму на сцене и в классе (атака звука при пении в микрофон, работа с микрофоном над репертуаром). Самоконтроль (контроль за чистотой интонирования, за качеством звука).

Тема 5. Индивидуальная работа (36 ч)

Теория (8 ч) Правила гигиены голосового аппарата, здоровьесберегающие технологии. Характеристика певческих голосов. Уникальность тембровой окраски голоса. Отличительная манера пения у известных певцов. (А. Пугачева, группа «веселые ребята», Ю. Антонов, Л. Долина) прослушивание аудиозаписей. Драматургия в номере (кульминация произведения, выразительные средства). Художественный разбор разучиваемого произведения (история произведения, работа над текстом). Прослушивание и подбор песен, адаптация материала для солистов.

Практика (28 ч) Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика). Повторение и закрепление навыков дыхания и звукообразования, артикуляции и дикции, вокальной позиции (механизмы перехода от одной гласной к другой. Смешанный тип певческой артикуляции). Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона при работе над репертуаром. Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (устранение фальши, слуховой контроль). Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами, работа над ощущением певческой опоры. Работа над естественным вдохом и постепенным удлинением выдоха в комплексе с элементарными движениями. Работа над тембром голоса (по Белобровой). Работа над расширением общего певческого диапазона (широкие скачки в распевках). Работа над тембровой окраской (упражнения на гласный в низкой тесситуре). Работа над различными видами мелизмов используемых в песне. Работа над формированием собственной манеры пения. Работа с микрофоном (близкая подача звука, подача на расстоянии). Работа с микрофоном над репертуаром. Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений. Работа над сохранением певческой установки.

* Работа над песнями для солистов ведется согласно репертуарному плану на учебный год.

Тема 6. Актерское мастерство, сценическая подготовка (24 ч)

Теория (4 ч) Что такое сценическое пространство и сценическое действие (мизансцены). Художественный образ, его создание и исполнение. Развитие воображения. Пластика, как составная часть сценического движения. Язык пластики.

Практика (20 ч) Пластический мотив, как средство создания характера персонажа. Упражнения на развитие воображения: «Крокодил», «Прочти и покажи». Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних темпах в работе над репертуаром. Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

Тема 7. Концертная деятельность (20 ч) Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч)

Отчетный концерт для родителей. Подведение итогов за учебный год.

Примерный репертуар 4-ого года обучения

Дети Земли сл. и муз. Виктор Ударцев
Снежинка муз. Е.Крылатова
Детство сл. и муз. Татьяна Пархоменко
Полярная звезда сл.В. Неделько, муз. Ю.Юнкерова
Колыбельная Медведицы Е.Крылатов, Ю.Яковлев
Прекрасное далеко Е.Крылатов, Ю.Яковлев
Здравствуй, Родина моя милая Н.Сологуб, С.Толкунова
Джазовый канон У. Пьерро
Спасибо, музыка, тебе М.Минков
Там-тамы Музыка И.Глейзер, слова И.Токмаковой
Новый год муз.и сл. А.Петряшевой
Земной поклон, Вам, Ветераны! Жанна Лихачёва муз. Олег Лихачев.
Небо муз.и сл. А. Петряшевой

Содержание программы 5-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (42 ч)

Теория (12 ч) Отличие эстрадной и джазовой манеры пения от других. Академический вокал, народный вокал, отличие друг от друга. Атака звука (придыхательная). Резонанс. Резонаторы (грудной, рото-глоточный, головной). Регистры: штро–басс, грудной, натуральный, фальцетный, свистковый. «Теория лифта» - переключение регистров. Мелизмы и вокальные приемы: глиссандо, филирование звука. Термины: микст.

Практика (30 ч) Распевание. Музыкальные упражнения на трех и четырехголосие (пение попевок: отрывок из песни «Поручка–Параня»). Упражнения на атаку звука (придыхательная, мягкая): «свечка», «зеркало», «смешинки». Музыкальные упражнения на технику филирования звука.

Работа над расширением вокального рабочего диапазона (кантиленныераспевки с широким диапазоном звучания, чередование с распевками на стаккато). Работа над пластичностью голоса (пение интервалов, украшений: форшлаг, мордент, трель). Музыкальные

упражнения на виды мелизмов (глиссандо, вибрато; устранение «горлового» вибрато). Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек). Работа по усилению, резонированию звука. Упражнения для четкой, правильной артикуляции (сохранение положения челюсти при артикуляции в среднем и быстром темпе). Скороговорки: «Вез корабль карамель», «Ди-ги, ди-ги дай, «Иван Топорышкин пошел на охоту».

Работа над качеством звука (открытый и прикрытый звук, самоконтроль).

Работа над тембром голоса (упражнение на удобный гласный в средней и низкой тесситуре.)

Тема 3. Элементы музыкальной теории (12 ч)

Теория (4 ч) Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Отклонение и модуляция. Секвенции. Интервалы (повторение).

Практика (8 ч) Пение музыкальных упражнений (интервалы, секвенции (в распевах).

Тема 4. Работа над репертуаром (42 ч)

Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год.

Теория (12 ч) Шоу - номер как часть эстрадного исполнительства. Основные музыкальные направления в современной эстраде. Художественный разбор разучиваемого произведения (история создания песни, выделение исполнительских штрихов, соответствие жестов и мимики образу песни). Прослушивание, подбор песен, адаптация материала для ансамбля.

Практика (30 ч) Работа над текстом (элемент самостоятельной работы). Разучивание песен (трехголосие, четырехголосие). Работа над чистотой интонации в партии (работа в медленном и среднем темпе). Работа над произведением по частям (а capella, с инструментом, с голосом). Работа над сценическим образом, над эмоциями, мимикой, жестами (контроль эмоций).

Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне (форшлаг, мордент, трель, глиссандо, вибрато). Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле (слуховой контроль). Работа с микрофоном под фонограмму на сцене и в классе (прием - филирование звука). Работа с микрофоном над репертуаром. Работа над сценическим образом.

Самоанализ (чистота интонирования, качество звука)

Тема 5. Индивидуальная работа (72 ч)

Теория (20 ч) Отличительная манера пения у известных певцов и ансамблей. (И. Отиева, группа «АББА», группа «Хор Турецкого», С. Пенкин) прослушивание аудиозаписей. Отличие эстрадной и джазовой манеры (специфические приемы исполнения, прикрытие вокального звука). Процесс резонирования во всем его сложном комплексе. Художественный разбор разучиваемого произведения (история произведения, работа над текстом, элемент самостоятельного разбора). Прослушивание, подбор песен, адаптация материала для солистов.

Практика (52 ч) Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, дыхание в песне, образ исполнителя). Вокальная позиция (открытые и прикрытые звуки), работа над индивидуальным звучанием, резонансом. Работа над микстом. Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе). Работа над дыханием (нижне-реберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами. Работа над естественным вдохом и выдохом. Дыхательные упражнения (по Охомуш). Работа над различными видами мелизмов (форшлаг, мордент, трель, глиссандо, вибрато). Работа с микрофоном над репертуаром на сцене и в студии. Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение определить и работать над недостатками певческого звука). Работа над репертуаром ведется согласно репертуарному плану на год. Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

Тема 6. Актерское мастерство, сценическая подготовка (24 ч)

Теория (6 ч) Художественный образ песни, и его создание. Работа над мимикой, жестами, танцевальными движениями в выбранном репертуаре. Соответствие движений и песни, и логика их построения. Пластический образ музыки в движениях, позах, жестах. Импровизация

Практика (18 ч) Развитие координация движений: «Маятник», «Часовой пояс». Импровизация: «Увидел? Опиши!», «Рисунок в пространстве». Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних и быстрых темпах при работе над репертуаром. Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

Тема 7. Концертная деятельность (20 ч)

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 8. Итоговое занятие (2 ч)

Отчетный концерт. Подведение итогов за учебный год.

Примерный репертуар 5-ого года обучения

Дети Земли сл. и муз. Виктор Ударцев

Снежинка муз. Е. Крылатова

Детство сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Полярная звезда сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

Колыбельная Медведицы Е. Крылатов, Ю. Яковлев

Прекрасное далеко Е. Крылатов, Ю. Яковлев

Здравствуй, Родина моя милая Н. Сологуб, С. Толкунова

Джазовый канон У. Пьерро

Спасибо, музыка, тебе М. Минков

Там-тамы Музыка И. Глейзер, слова И. Токмаковой

Новый год муз. И сл. А. Петряшевой

Земной поклон, Вам, Ветераны! Жанна Лихачёва муз. Олег Лихачев.

Небо муз. и сл. А. Петряшевой

Содержание программы 6-ого года обучения

В группах углубленного этапа происходит повторение ранее изученных тем с их углублением, большая роль отводится умению самостоятельно анализировать свое исполнение, работать над репертуаром.

Тема 1: Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год, с новыми участниками коллектива. Прослушивание произведений.

Тема 2: Вокально-интонационная работа (32 ч)

Теория (8 ч) Мутация голосов. Мелизмы: группетто, фальцет, портаменто, субтон, гроул. Повторение ранее изученных тем для выявления остаточных знаний: дыхание (типы дыхания, упражнения для работы над дыханием по Стрельниковой). Дикция. Артикуляция (упражнения для работы с дикцией, артикуляцией). Резонаторы (процесс резонирования, зависимость от дыхательной системы и артикуляционного аппарата). Атака звука (виды). Певческие регистры (переходные ноты).

Практика (24 ч) Распевание (staccato в сложных ритмических рисунках). Работа над расширением рабочего вокального диапазона, над переходными нотами (комплекс распевок с применением больших скачков, хроматического звукоряда). Работа над формированием грудного резонирования, нижне – реберного дыхания, ощущением певческой «опоры» упражнения по С. Риггсу. Работа над дыханием: задержка дыхания (20 сек. и дольше). Упражнения на быстрый вдох и удлинённый выдох: «рыбка», «соломинка». Тренировка диафрагмы, мышц гортани и носоглотки («разогрев связок», упражнения на протяжный гласный, согласные, упражнение «иголочка». Пение музыкальных упражнений на развитие дикции, артикуляции (скороговорки, попевки в быстром темпе: «были галчата в гостях у волчат», «водовоз вёз воду из-под водопровода», «дед Данил дыню делил», «дирижёр пейзажем поражён»). Работа над чистотой интонирования (самоконтроль). Музыкальные упражнения на виды мелизмов (группетто, портаменто, субтон, гроул). Работа над качеством звука (прикрытый звук, самоконтроль).

Тема 3: Элементы музыкальной теории (10 ч)

Теория (2 ч) Аккорды и их классификация, иметь понятие об основных видах аккордов. Полифония. Жанровая модификация.

Практика (8 ч) Музыкальные упражнения на пение полифонических фрагментов, упражнения на опевание аккордов.

Тема 4: Работа над репертуаром (40 ч)

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

Теория (10 ч) Микрофоны. Типы микрофонов, их особенности. Соответствие микрофона голосу. Подбор микрофона по индивидуальным голосовым характеристикам. Прослушивание, подбор и адаптация репертуара для ансамбля.

Практика (30 ч) Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика, элемент самостоятельной

работы). Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона (микст). Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в медленном и среднем темпе). Работа над дыханием (нижнереберным) упражнения на короткий вдох, длинный вдох, пение с паузами. Работа над естественным вдохом и выдохом, сохранением певческой установки в комплексе с движениями в среднем и быстром темпе. Работа над различными видами мелизмов в репертуаре. Работа с микрофоном на сцене и в студии (отработка филирования звука, соизмерение силы голоса и громкости микрофона, слуховой контроль). Работа с микрофоном на сцене и в студии при разучивании репертуара. Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение самостоятельно определить и работать над недостатками певческого звука). Работа над сценическим образом (общие сценические движения, синхронность действий)

Тема 5: Индивидуальная работа (72 ч)

Теория (15 ч) Причины и признаки мутации. Здоровьесберегающий компонент. Как сохранить голос, что нельзя делать вокалисту, важность системы распевок. Снятие напряжения с голосового аппарата (теория, упражнения на снятие зажима плечевого пояса, челюстных мышц, снятие психологического напряжения по Белобровой). Отличительная манера исполнения известных певцов, прослушивание аудиозаписей (К. Агилера, С.Дион, М. Бублей, М. Джэксон). Прослушивание, подбор и адаптация материала для солистов. Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ.

Практика (57 ч) Упражнение по системе Стрельниковой: «Большой маятник». Певческая позиция, отработка полученных навыков. Утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Слуховой контроль. Работа над тембровой окраской (пение упражнений в головном регистре). Работа над филированием звука, микстом, видами мелизмов. Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата (упражнения «лошадка», «трубочка», «смех»). Укрепление певческого дыхания (упражнения на задержку дыхания, извлечение звука на согласные Ж, С, ПР). Работа над собственной манерой исполнения (работа над индивидуальным звучанием тембра, манерой артикуляции при пении, контроль за свободным движением челюсти). Разучивание произведений, работа над образом песни, работа с микрофоном (отработка произведения по динамике). Работа с микрофоном над репертуаром. Самоанализ исполнения. Работа ведется согласно репертуарному плану на год. Работа над пластикой образа, постановкой и отработкой движений.

Тема 6: Элементы вокальной импровизации (17 ч)

Теория (5 ч) Джазовый вокал, его отличительные особенности и возможности. Искусство импровизации, «золотые голоса» в джазовом исполнительстве. Техника Скэт. Буквенные обозначения аккордов. Понятие

джазового стандарта. Квадрат. Стили джаза (блюз, баллада). Термин «парафразная импровизация».

Практика (12 ч) Прослушивание аудиозаписей «золотых голосов» джаза (Луи Армстронг, Элла Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей). Пение блюзового звукоряда. Пение звуков септаккордов на различные слоги.

Распевки на слоги, освоение скэт техники. Отработка глассандо. Упражнения на слоги (Скэт техника). Прослушивание и повторение вокальных импровизаций. Орнаментирование мелодии на заданную тему, либо повторение импровизации инструмента, опевание аккордов.

Тема 7. Актерское мастерство, сценическая подготовка (36 ч)

Теория (6 ч) Создание образа. Костюм исполнителя. Работа над индивидуальной пластикой, манерой исполнения движения. Техническое исполнение образа. Художественный образ.

Практика (15 ч) Упражнения на пристройку к партнеру. Воздействие на партнера. Правильное исполнение движений относительно остальных участников номера. Перемещения в сценическом пространстве. Сохранение певческой установки при работе над репертуаром. Работа над индивидуальной пластикой, манерой движения. Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану.

Тема 8. Концертная деятельность (20 ч) Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в концертах. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 9:Итоговое занятие (2 ч)Подведение итогов за учебный год. Награждение по итогам года.

Примерный репертуар 6-го года обучения

Дети Земли сл. и муз. Виктор Ударцев

Снежинка муз.Е.Крылатова

Детство сл. и муз. Татьяна Пархоменко

Полярная звезда сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

Колыбельная Медведицы Е.Крылатов, Ю.Яковлев

Прекрасное далеко Е.Крылатов, Ю.Яковлев

Здравствуй, Родина моя милая Н.Сологуб, С.Толкунова

Джазовый канон У. Пьерро

Спасибо, музыка, тебе М.Минков

Там-тамыМузыка И.Глейзер, слова И.Токмаковой

Новый год муз. И сл. А Петряшевой

Земной поклон, Вам,Ветераны! Жанна Лихачёва муз. Олег Лихачев.

Небо муз.и сл. А. Петряшевой

Содержание программы 7-ого года обучения.

Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

Знакомство с репертуарным планом работы на новый учебный год, с новыми участниками коллектива. Прослушивание произведений.

Тема 2. Вокально-интонационная работа (38 ч)

Теория (10 ч) Выразительность исполнения. Техника пения в речевой позиции. Несколько значений слова ансамбль. Пение в ансамбле (ритм в ансамбле, ритм-пульс, «звучащая пауза»). Формирование общей пластики в ансамбле. Мелизмы: вибрато, портаменто, субтон, гроул, филирование звука, бэндинг, дёрти тон, трель, йодль.

Практика (28 ч) Работа над распевками в технике речевой позиции (по С. Риггсу). Работа над навыками звуковедения (пение мажорных и минорных гамм). Работа над смешиванием регистров, резонированием (пение распевок с большими скачками, пропевание одной и той же фразы с разным типом резонирования). Фокусирование звука в области «вокальной маски» при работе над распевками. Работа над тембровой окраской (в речевой позиции по Риггсу, упражнения для дыхания и тембра; работа над тембром по Белобровой). Работа над точностью и чистотой интонирования при работе над распевками. Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки в быстром темпе: «ты, сверчок сверчи, сверчи», «ехал Грека через реку», «расскажите про покупки», «кукушка кукушонку купила капюшон», «шли три попа» и др. Работа над видами мелизмов (вибрато, портаменто, субтон, гроул, филирование звука, бэндинг, дёрти тон, трель, йодль).

Тема 3. Элементы музыкальной теории (10 ч)

Теория (2 ч) Септаккорд.

Практика (8 ч) Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях).

Тема 4. Работа над репертуаром (38 ч)

Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

Теория (10 ч) Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи. Устранения волнения на сцене. Избавление от «зажимов». Подбор, прослушивание и адаптация материала для ансамбля. Просмотр видео с концертов – самоанализ. Образ исполнителя на сцене соответствующий выбранному репертуару. Единый стиль ансамбля.

Практика (28 ч) Работа над песнями (разучивание песен: текст, мелодия, исполнительские штрихи, динамика, образ исполняемого произведения, элемент самостоятельной работы). Продолжение работы над чистотой интонирования при работе над песней (отработка наиболее сложных моментов в среднем темпе). Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на длинный вдох, пение небольших вокализов. Работа над естественным вдохом и выдохом, сохранением певческой установки в комплексе с движениями в быстром темпе. Работа над видами мелизмов (в соответствии с выбранным репертуаром). Работа с микрофоном на сцене и в студии над разучиваемыми произведениями. Слуховой контроль. Самоконтроль и самоанализ (чистота интонирования, умение

самостоятельно определить и работать над недостатками певческого звука). Работа над сценическим образом (пластика, поведение на сцене).

Тема 5. Индивидуальная работа (72 ч)

Теория (38 ч) «Вокальная маска» и процесс головного резонирования. Резонатор ротовой полости, как основной вид резонирования в джазе, поп-музыке. Отличительная манера исполнения известных певцов, прослушивание аудиозаписей (Б. Смит, Ф. Синатра, Мадонна, М. Кэрри)

Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ. Разбор исполнительских ошибок, работа по их исправлению. Прослушивание, подбор и адаптация материала для солистов.

Практика (70 ч) Работа над микстом, головным звучанием, фальцетным и свистковым регистрами (тренировочные программы Емельянова). Работа над грудным звучанием (упражнения в низкой тесситуре: «Донышко», «кувшин», «мопед»). Работа над тембровой окраской (пение упражнений в грудном и натуральном регистре). Укрепление певческого дыхания (упражнения на задержку дыхания, извлечение звука на согласные Ж, С, ПР, задержка дыхания). Работа над собственной манерой исполнения (работа над индивидуальным звучанием тембра, манерой артикуляции при пении, контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные.)

Разучивание произведений, работа над образом песни, работа с микрофоном (отработка произведения по динамике). Элемент самостоятельной работы, самоконтроль. Работа ведется согласно репертуарному плану на год.

Тема 6. Элементы вокальной импровизации (18 ч)

Теория (6 ч) Отличие эстрадно - джазовой манеры исполнения от других.

Стили джаза (босса-нова, свинг). Понятие джазового стандарта, формы АА АВ ААВА. Буквенные обозначения аккордов, повторение. Атака звука, артикуляция, акцентирование в джазовом исполнительстве. Термин «линейная импровизация».

Практика (12 ч) Прослушивание аудиозаписей золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей. Опевание проходящих и вспомогательных звуков. Синкопирование мелодии, упражнения. Портаменто. Грязные тоны. Пение звуков септаккордов на различные слоги. Пение упражнений на скэт технику. Мелодическая импровизация. Сочинение новой мелодии на заданную тему.

Тема 7. Актерское мастерство, сценическая подготовка (16ч)

Теория (4 ч) Прием общения со зрителем через песню и через сопровождающие ее движения. Внешнее проявление эмоций. «Зримая песня» - рождение истории на сцене.

Практика (12 ч) Импровизация движений на основе музыкального материала. Сохранение певческой установки при работе над репертуаром. Сохранение певческой установки при работе над репертуаром. Разучивание

движений к песням согласно репертуарному плану. Решение художественной задачи в номере. Пластичность в образе.

Тема 8. . Концертная деятельность (20 ч)

Выступления на сцене Дома творчества в течение учебного года. Выступление на музыкальных площадках города и области. Участие в итоговых концертах студии. Выезды на конкурсы и фестивали областного и Всероссийского уровней.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч)

Итоговый отчетный концерт.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЛОВИЙ

Методическое обеспечение

Организация процесса обучения (формы и методы, используемые на занятии)

Формы и методы воспитания и обучения в образовательном процессе объединения «Гармония» теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому, патриотическому, музыкальному развитию юных исполнителей. Учебные разделы программы включают в себя теоретические и практические занятия.

На занятиях используются следующие *формы работы*: беседы (объяснение материала), практические занятия: (вокально-интонационная работа, работа над репертуаром, сценическое движение, работа в ансамбле и индивидуальная работа, постановочная работа, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.) Для групп 1 и 2 года обучения альтернативной типичному занятию является проведение урока в форме мини – концерта.

Классическое занятие состоит из 2 частей: вокально – интонационной работы и работы над репертуаром.

На занятиях используются как общепедагогические, так и специфические методы музыкального искусства. ***К общепедагогическим относятся следующие методы:***

по источнику знаний (практический, наглядный, словесный, аудиометод);

по характеру познавательной деятельности (объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой);

по назначению (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний в творческой деятельности, проверка знаний, умений, навыков);

по дидактическим целям (методы, способствующие первоначальному усвоению материала, закреплению и углублению приобретённых знаний).

по формированию различных личностных структур обучающегося (сознания, поведения, чувств и др.),

В музыкальном воспитании общепедагогические методы имеют свое специфическое преломление. Например, наглядный метод имеет две разновидности: ***наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.***

Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному: в музыкально-воспитательном процессе вокального ансамбля этот метод применяется при слушании музыки и разучивании нового музыкального материала.

Метод эмоциональной драматургии активизирует эмоциональное отношение учащихся к музыке, предполагает наличие определённого драматургического решения в создании конкретного фрагмента педагогической реальности. Суть данного метода в том, что педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично

художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания.

Игровые методы вносят эмоциональную разрядку, предупреждают переутомление. На занятиях можно использовать музыкально-дидактические игры, развивающие, обучающие, закрепляющие определённые умения и навыки, но наиболее важные в условиях вокальной группы - это игры сюжетно-ролевые и творческие. Именно эти игры включают учащегося в активный процесс познания музыки, позволяют моделировать любые изучаемые явления, активизируют эмоции, внимание, память, интеллект.

Среди методов, применяемых при изучении музыкальных произведений используются **вокализация и пластическое интонирование**.

В сочетании с пластическим жестом, вокализация активизирует работу детских голосовых связок, и чем активнее ребёнок использует движения кистей рук, тем более точно он воспроизводит голосом услышанную мелодию.

Активно используется **словесный метод**: рассказ, беседа (объяснение нового материала), **демонстрационный метод** (педагог должен сам показывать примеры выполнения упражнений), также в этот метод входит прослушивание музыки.

Основным в освоении программы являются **концентрический метод** «от простого к сложному», **демонстрационный** - «посмотри и повтори».

Одной из традиционных форм работы в вокальных коллективах является практическое занятие, включающее **вокально-интонационную работу** (распевки, попевки, специальные упражнения для развития дикции, артикуляции, координации голоса и слуха, отработки различных вокальных приемов и навыков.) Теоретические знания в разделе вокально-интонационная работа нужны для того, чтобы понимать механизмы звукообразования, резонирования, дыхания и др., для того, чтобы выполнять то или иное упражнение осознанно.

Наибольшую сложность представляет работа с группой 1 года обучения, они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, используются приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание обучающихся

Занятия для старших групп разнообразны по своему содержанию: ритмические упражнения, разучивание попевок, игры. **Методы**: беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный ее разбор, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, повторение и разучивание вокальной партии.

Как правило, занятие состоит из 2 частей:

вокально-интонационная работа

работа над репертуаром

Работа над репертуаром проводится в следующей последовательности:

Художественный разбор (художественная ценность произведения)

Технический разбор (слушание музыки, разучивание по партиям, исполнительские штрихи, украшения)

Генеральный разбор (постановка номера на сцене, репетиции с микрофоном)

Перед разучиванием новой песни сообщаются некоторые сведения о ней, говорится об истории возникновения, драматургии, художественной ценности, отмечаются характерные исполнительские штрихи, динамика, украшения.

Слушание музыки и ее анализ. Затем предлагается прослушать песню, определить ее характер, строение (части музыкального предложения, фразы).

Следующий этап — *разучивание вокальных партий.*

Приступая к разучиванию вокальных партий, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. Этот метод является традиционным и широко используется при обучении. (Работая с подготовительной и младшей группой, важно петь «детским голосом», так как дети невольно подражают вокальной манере педагога).

По возможности педагог должен пропеть вокальную партию с учащимися несколько раз, затем ученик поет под инструмент, и лишь потом сольно. Ансамблевая работа предусматривает прослушивание каждого ученика в отдельности, чтобы своевременно поправлять ошибки, а обучающиеся имеют возможность лучше запомнить партию.

Метод разучивания по частям сводится к делению произведения на простые части и разучиванию каждой части отдельно. Когда основная работа по выучиванию партий, и их соединению выполнена, идет разбор исполнительских штрихов, вокальных приемов. Затем целесообразно устраивать репетиции с микрофоном сначала в кабинете, а затем на сцене, заниматься постановкой номеров.

Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей всего произведения.

Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, на разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений. Не следует гнаться за количеством номеров, репертуарная политика коллектива предусматривает не более двух поставленных номеров на группу в год.

Индивидуальная работа предусматривает работу с солистами. Методы освоения произведений те же, что и в ансамблевом исполнительстве. Больше внимание уделяется работе над дыханием, звукообразованием, вокальными украшениями, собственной манерой исполнения.

Темы «Элементы музыкальной теории», «Элементы вокальной импровизации» имеют два раздела - теоретический и практический, используются методы: **дидактический метод** в практических разделах используется **наглядно-слуховой, демонстрационный метод.**

Основная задача темы **«Актёрское мастерство, сценическая подготовка»** - побуждение обучающихся к творческой активности, избавление от страха перед выступлением на сцене, развитие пластичности, работа над созданием образа песни. Используется **игровой метод, демонстрационный**.

Концертная деятельность выступает как диагностика, это результат обучения, усвоения всех тем, разучивания произведения и как конечный этап - показ зрительской аудитории.

Содержательная характеристика тем образовательной программы

Во все образовательные этапы входят разделы:

«Вокально - интонационная работа»- работа по постановке голоса, как с солистами, так и с ансамблем.

«Индивидуальная работа» - отведенные часы на работу с солистами. Это очень обширный раздел, он предусматривает формирование вокально-интонационной координации, работу над интонационной точностью, над дикцией, артикуляцией, специфическим певческим диафрагмальным дыханием, увеличением рабочего певческого диапазона, снятием различных психофизиологических зажимов на начальном и общем этапе обучения. Эта работа происходит как при помощи специальных упражнений: распевов, попевок (коротких песенок) скороговорок, упражнений для развития певческого дыхания, так и при работе над репертуаром. Ведется работа над освоением мелизмов, специфическим эстрадно – джазовым звучанием, орнаментацей мелодий, элементами вокальной импровизации (в сольном исполнении). В теоретической части обучающиеся получают знания о правилах гигиены голосового аппарата, элементарное представление о строении голосового аппарата, резонировании, дыхании, изучают профессиональную терминологию. В данный раздел также входит работа над постановкой и отработкой движений, соответствующих музыкальному материалу, работа над пластикой образа солиста.

В разделе **«Элементы музыкальной теории»**(«Доноткино») обучающиеся 1 года обучения знакомятся с потешным сольфеджио;

4. **«Элементы музыкальной теории»** - обучающиеся получают знания по элементарной теории музыки, гармонии и сольфеджио, в объеме необходимом для вокалиста для исполнения им произведений сольно и в составе ансамбля.

«Актёрское мастерство, сценическая подготовка» занятия с обучающимися проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Для работы берутся инсценировки детских песенок и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику на импровизированной сцене могут перейти в целый спектакль. В сценической подготовке обучающиеся учатся «держаться осанку» на сцене, красиво двигаться, разучивают танцевальные движения и осваивают культуру сценического поведения.

«Работа над репертуаром» - особый, трудоемкий процесс. Он включает в себя прослушивание музыки, подбор, формирование репертуара, разучивание произведения по партиям в ансамбле, либо сольно, беседы об особенностях художественного образа, о костюме. Работа ведется на сцене и в классе. Полюбившиеся публике концертные и конкурсные номера восстанавливаются и постоянно присутствуют в репертуарном списке.

Темы **«Работа над репертуаром»** и **«Индивидуальная работа»** имеют повторы в способах и приемах обучения; но, в связи с тем, что каждый год работа идет над новым репертуаром; стилистические особенности, способы интонирования, орнаментика и артикуляция разбирается для каждого произведения в отдельности.

«Концертная деятельность», пожалуй, самый любимый и важный раздел, это показ деятельности, которую осуществляет коллектив на занятиях, своеобразная диагностика. На сцене дети - это не ученики, они артисты, и выступая перед аудиторией, они получают самое ценное – сценический опыт, контакт со зрительской аудиторией. После концертов проводятся групповые беседы и самоанализ исполнения.

«Основы вокальной импровизации» предусматривается на 6,7 году обучения. Этот раздел включает в себя новые приемы эстрадного вокала, а также основы джаза.

Программа базируется на передовом опыте педагогов-музыкантов, работающих в сфере детского вокального исполнительства: В.В. Емельянова – автора «Фонопедического метода», педагога по эстраднему вокалу И Исаевой; Ждановой Т.А. ,хоровая школа «Радость» г. Москва ;Н.Б. Гонтаренко, руководителя вокальной школы IMPROVINATION и педагога Ирины Цукановой , и личном опыте педагога, который заключается в использовании собственных приёмов овладения вокальным мастерством и методами работы над практическими навыками.

Материально-техническое оснащение.

специально оборудованный класс для репетиций,
студия звукозаписи,
костюмы,
методическая литература,
фонотека,
видеотека,
музыкальный инструмент – фортепиано
музыкальный центр,
музыкальный проигрыватель CD, DVD, MD дисков;
микшерский пульт,
шнуровые микрофоны,
сценический реквизит,
компьютер,
микрофон для звукозаписи.
записи музыкальных фонограмм (+ и -);

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. «Сольное пение» типовая программа для внешкольных учреждений, М.: просвещение ,1981.
2. «Хоровое пение» типовая программа для внешкольных учреждений – М.: Просвещение, 1996;
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг,5-е издание,стер.-СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства; Издательство «Планета музыки»,2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс- курс развития вокальных способностей- М.: Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды.
7. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 2004.
8. Д. Е. ОГОРОДНОВ Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры (проект). М., 1994.
9. Е.М. Пекерская Вокальный букварь.1996 г.г Москва.
10. В.Ф.Иванников Методика поточного пения г.Москва 2005 г.
11. Т.Э.Тютюнникова «Доноткино» г.Москва 2005 г.
12. К. Линклэйтер Освобождение голоса г Москва 2002 г.
13. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
14. А. Калабин Управление голосом ООО Издательство «Эксмо» г. Москва.
15. Т. А. Жданова Организация учебного процесса в детском хоре Издательство МХШ «Радость» г.Москва 2006г.

Электронные ресурсы

www.ddt-gadjievo.e-stile.ru

www.1сентября.рф

www.festival.1september.ru

<https://vk.com/schoolsvoboda>

<http://artcompass.ru/programs/vocal/emelyanov/>

Список литературы для детей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
8. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе**

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
(подпись) (Фамилия ИО)

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Формирование определенного эстетического отношения к действительности происходит в процессе эстетического воспитания к действительности и выработки ориентации личности в мире эстетических ценностей.

Для характеристики процесса эстетического воспитания детей рассмотрим основные **компоненты структуры эстетического развития детей**: эстетическое восприятие, эстетическая оценка и эстетическая деятельность. Эти компоненты могут рассматриваться в качестве ключевых критериев при оценке уровня эстетического развития детей.

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	умение давать характеристику эстрадной и джазовой песне.
<i>Эстетическая оценка</i>	умение понять и выразить словесно свои чувства и настроения, вызванные звучанием эстрадной песни или джазовой песни.
<i>Творческая активность, проявляющаяся в практической деятельности</i>	наличие потребности в эстетической деятельности, осуществление творческой деятельности на уровне повтора, вариации, импровизации.

Характеристика уровней интеллектуально-эстетического развития детей

	<i>Оптимальный</i>	<i>Номинальный</i>	<i>Пессимальный</i>
<i>Эстетическое восприятие</i>	Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой, описывает их подробно, выделяя характерные признаки. При сравнении указывает сходство и различие по многим признакам.	Может отличить эстрадную песню от народной, джазовой. Описывает их, называет характерные признаки. Указывает сходство и различие по одному признаку.	Ребёнок не может отличить эстрадную песню от народной, джазовой. Затрудняется в их описании. Не может сравнить по признакам сходства и различия.
<i>Эстетическая оценка</i>	Даёт детальную обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству.	Даёт обоснованную оценку своего отношения к вокальному искусству, но свёрнутое в вербальном плане.	Затрудняется в выражении своего отношения. Не может обосновать свою позицию.
<i>Творческая</i>	В процессе занятий вносит новые	Может вносить небольшие	Допускает значительные нарушения в

активность, проявляющаяся в вокальном исполнении	творческие элементы. Высокий уровень исполнения.	положительные или отрицательные изменения в исполняемое произведение. Средний уровень исполнения.	вокальном исполнении. Низкий уровень исполнения.
---	--	---	--

Методы изучения сформированности основ эстетической культуры

Компоненты эстетической культуры	Цель	Метод проведения	Диагностические методики
Когнитивный	Выявить уровень интеллектуально-эстетического развития детей	Собеседование (1 год обучения) Концерт (2-7 год обучения) – Зачёт (1-7 год обучения)	1. Диагностическое задание на узнавание, описание, сравнение эстрадных произведений 2. Зачёт по содержанию программы (в виде концерта)
Мотивационный	Выявить мотивы занятия в эстрадной студии.	Собеседование (1 год обучения) Анкетирование (2-7год обучения)	1. Беседа «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?» 2. Анкета «Как ты относишься к занятиям в эстрадной студии?»
Эмоционально-поведенческий	Выявить уровень оценочных суждений о современной эстраде. Выявить уровень вокально-хоровых и хореографических навыков.	Собеседование (1 год обучения). Творческая работа (3-7 год обучения) Анализ концертной деятельности и проведения праздников (3-7 год обучения)	1. Диагностическое задание на оценку видов эстрадного искусства. 2. Исполнение эстрадных песен и танцев.

Качественный и количественный анализ уровня развития восприятия эстрадного искусства обучающимися осуществляется по методике, изложенной в монографии «Народное искусство в воспитании детей» (Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С.Комаровой - М.: Российское педагогическое агентство, 1997.). Предложенная методика касается в основном декоративно-прикладного творчества, поэтому, взяв за основу принципы данной методики, были разработаны критерии диагностики деятельности, с учетом специфики работы.

Диагностические задания построены на анализе каждого компонента структуры эстетического развития:

- восприятию (узнавание, анализ, сравнение);
- оценке эстрадного искусства;
- исполнении детьми эстрадных произведений.

Диагностика проводится первый раз – при поступлении ребенка в студию, а затем в конце каждого учебного года.

Оценка осуществляется по трехбалльной системе:

- «3»- высокий уровень развития;
- «2»- средний уровень развития;
- «1»- низкий уровень развития.

Анализ уровня интеллектуально-эстетического развития предлагается проводить по следующим показателям:

Восприятие (узнавание, описание, сравнение)

	Оптимальный (1-3 балла) –	Номинальный (1-3 балла)	Пессимальный (1- 3 балла)
<i>А) определение видов эстрадного искусства</i>	Правильно называет виды эстрадного искусства.	Называет неправильно	Молчит (сомневается)
<i>Б) описание видов эстрадного искусства</i>	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые виды	Совсем не называет виды искусства
<i>В) сравнение по сходству и различию</i>	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различие по одному признаку	Не проводит действие сравнения

Оценка

	(3)	(2)	(1)
<i>Выражение своего отношения к произведениям эстрадного и джазового искусства</i>	Ярко выраженное обоснованное отношение.	Не обоснованное отношение.	Безразличное отношение.

Оценка художественно – творческой деятельности и уровень исполнительского мастерства

ФИ ребенка	Соответствие исполнительского мастерства ребенка возрастным особенностями стилевым особенностям исполнения эстрадной песни.	Уровень творческого решения в самостоятельной работе	Уровень завершенности исполнительской работы.	Техника исполнения	Сумма баллов (3 балла)
	Полное соответствие стилю: передаёт особенности исполнения эстрадной песни.	Вносит изменения в исполнение предложенной педагогом песни. Работа оригинальна.	Исполнительская работа завершена.	Высокая	(2балла)
	Частичное несоответствие, есть погрешности в исполнении.	Вносит незначительные изменения.	Работа почти завершена, но требует корректировки по совершенствованию вокальных навыков.	Средняя	(1балл)
	Большое несоответствие стилю. Значительные нарушения в исполнении.	Не вносит никаких изменений.	Работа не завершена.	Низкая	(3 балла)

Диагностика уровня сформированности потенциала обучающихся.

Фамилия	Познавательный	Коммуникативный	Результат

*«3» - высокий уровень развития;

«2» - средний уровень развития;

«1» - низкий уровень развития.

Диагностика проводится по итогам учебного года, начиная со 2 года обучения, на основании бесед, наблюдения на занятиях.

Познавательный:

«3» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях, самостоятельная высококачественная работа над репертуаром.(основным является метод наблюдения)

«2» - Достаточная активность и самостоятельность на занятиях (основным является метод наблюдения)

«1» - Незначительная активность на занятиях (основным является метод наблюдения)

Коммуникативный:

«3» - общение в группе: легко идет на контакт, общителен

«2» - общение в группе: избирателен в общении.

«1» - общение в группе: замкнут, необщителен.

Карта мониторинга уровня сформированности знаний и умений в основных видах учебной деятельности

ФИ ребенка	Знания		Умения		Уровень сформированности знаний/умений	Сумма баллов
	Элементы музыкальной теории	Элементы теории ВИР	Вокально – интонационная работа (практика)	Работа над песней		
			Общие	Индивидуальные занятия		
	отвечает на вопросы по элементарной теории музыки, изученные за период учебного года	отвечает на вопросы по теории ВИР, изученные за период учебного года	выполняет все упражнения без ошибок	выполняет все упражнения без ошибок	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, самостоятельно может работать над песней.	Высокий 12 -15 баллов
	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	выполняет упражнения с небольшими ошибками	выполняет упражнения с небольшими ошибками	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, нет самостоятельной работы над песней	Средний 8-11 баллов
	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	выполняет упражнения с грубыми ошибками	выполняет упражнения с грубыми ошибками	Допускает ошибки при пении, неправильно формирует гласные в сочетании с согласными, не передает соответствие стилю, образу песни, нет самостоятельной работы над песней.	Низкий 5 -7 баллов
ФИ ребенка	Знания		Умения		Уровень сформированности знаний/умений	Сумма баллов
	Элементы музыкальной теории	Элементы теории ВИР	Вокально – интонационная работа (практика)	Работа над песней		

			Общие	Индивидуальные занятия			
	отвечает на вопросы по элементарной теории музыки, изученные за период учебного года	отвечает на вопросы по теории ВИР, изученные за период учебного года	выполняет все упражнения без ошибок	выполняет все упражнения без ошибок	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, самостоятельно может работать над песней.	Высокий	12 -15 баллов
	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	Отвечает на вопросы, но не в полном объеме, путается.	выполняет упражнения с небольшими ошибками	выполняет упражнения с небольшими ошибками	Точное интонирование, соблюдает правила орфоэпии в пении, нет самостоятельной работы над песней	Средний	8-11 баллов
	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	Затрудняется ответить на поставленные вопросы	выполняет упражнения с грубыми ошибками	выполняет упражнения с грубыми ошибками	Допускает ошибки при пении, неправильно формирует гласные в сочетании с согласными, не передает соответствие стилю, образу песни, нет самостоятельной работы над песней.	Низкий	5 -7 баллов

Анкета «Как ты относишься к занятиям?»

Для определения основных мотивов занятий в объединении «Гармония» детям предлагается анкета «**Как ты относишься к занятиям?**». Анкета проводится первый раз после полугодичного обучения, а затем – по окончании каждого учебного года.

<i>Группа</i>	<i>Отношение к занятиям в объединении «Гармония»</i>	<i>Варианты ответов</i>		
		<i>Всегда (3 балла)</i>	<i>Иногда (2 балла)</i>	<i>Никогда (1 балл)</i>
<i>А</i>	1. На занятиях бывает интересно. 2. Нравится педагог. 3. Нравится, когда хвалят.			
<i>Б</i>	4. Родители заставляют заниматься. 5. Занимаюсь, т. к. это мой долг. 6. Занятие полезно для жизни.			
<i>В</i>	7. Узнаю много нового. 8. Занятия заставляют думать. 9. Получаю удовольствие, занимаясь в студии.			
<i>Г</i>	10. На занятии мне все легко дается. 11. С нетерпением жду занятия. 12. Стремлюсь узнать больше, чем требуется на занятии.			

Методика обработки анкеты

Вычисляется средний балл по группе:

А – ситуативный интерес;

Б – занятия по необходимости;

В – интерес к предмету;

Г – повышенный познавательный интерес.

Наибольший средний балл по группе показывает тип отношения к занятиям в объединении.

Тесты

Тест № 1.

Тест по вокалу, вокальный ансамбль.

(5 -7 год обучения)

Высокий уровень сложности. Каждый ответ оценивается от 1 до 5 баллов, в зависимости от уровня сложности.

Вопрос № 1 Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения:

- сидя
- стоя
- лежа

Вопрос № 2 Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 3 Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены

Вопрос № 4 Строение голосового аппарата. Отметь нужное

- дыхательный аппарат
- мышцы живота
- резонаторная область
- брюшной пресс
- артикуляционный аппарат
- гортань и голосовые связки
- позвоночник

Вопрос № 5 Мимика лица при пении

- глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

Вопрос № 6 Положение нижней челюсти и языка при пении

- челюсть поджата, язык напряжен
- челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен

- челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 7 Насколько громко нужно петь?

- Петь громко, выразительно
- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8 Как часто надо заниматься вокалом, чтобы стать звездой?

- 1-2 раза в неделю
- 2-3 часа ежедневно
- ежедневно, до усталости голоса

Вопрос № 9 Что необходимо певцу?

- хороший слух
- хороший нюх
- хорошее зрение
- хороший аппетит

Вопрос № 10 Как правильно брать вдох перед началом пения?

- Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- Набрать немного воздуха, подняв плечи

Вопрос № 11 Назовите наиболее оптимальный вид дыхания

- грудобрюшное (диафрагменное)
- грудное
- ключичное
- брюшное

Вопрос № 12 Самый распространенный жанр в вокале

- романс
- серенада
- песня
- вокализ
- баллада
- колыбельная
- марш

Вопрос № 13 Скорость исполнения в музыке - это...

- темп
- ритм
- метр
- размер
- такт
- доля
- синкопа

Вопрос № 14 Окраска звука - это...

- палитра
- радуга

- тембр
- аккорд
- лад
- партитура
- ординатура

Вопрос № 15 Сила звучания в музыке - это...

- высота звука
- диапазон
- динамика
- громкость
- мощность
- величие
- агогика

Вопрос № 16 Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов - это...

- темп
- тембр
- акцент
- ритм
- метр
- сантиметр
- доля

Вопрос № 17 Высокий женский голос

- сопрано
- альт
- меццо-сопрано
- контральто
- пикколо
- колибри
- пиццикато

Вопрос № 18 Убери лишнее слово

- бас
- альт
- баритон
- сопрано
- контробас
- дискант
- тенор

Вопрос № 19 Вокализ - это...

- пение без слов
- пение без сопровождения
- пение под оркестр

- пение под гитару
- пение без нот
- пение под язык
- вид частушки

Вопрос № 20 Прибор для определения высоты звука

- метроном
- барометр
- амперметр
- камертон
- сантиметр
- вольтметр
- термометр

Вопрос № 21 Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

- дикция
- артикуляция
- модерация
- декламация
- фальсификация
- модификация
- рекриация

Вопрос № 22 Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром - это...

- тесситура
- диапазон
- регистр
- тональность
- размер
- лад
- отрезок

Вопрос № 23 Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах

- хроматизм
- вокализ
- карнавальная маска
- гнусавость
- вокальная маска
- обертонное пение

Вопрос № 24 Вокальная маска - это...

- накладка с вырезами для глаз, скрывающая лицо, иногда с изображением человеческого лица, головы животного или мифического существа

- скульптурное изображение лица человека или головы животного
- накладка специального назначения на лицо или часть лица, предохраняющая носителя от вредного воздействия чего-либо
- приспособление для военной маскировки
- слой крема, лекарственного состава, наложенный на лицо или шею для лечения, ухода за кожей
- человек в накладной маске или маскарадном костюме
- пение с полным использованием верхних (головных) резонаторов в высокой певческой позиции

Тест № 2. «Владение голосовым аппаратом».

Практическое задание: пропевание гласных и согласных.

Пение асарелла.

Тест № 3 на тему «Звукообразование»:

Что помогает добиться правильного звукообразования?

- а) пение гласных звуков
- б) пение согласных звуков
- в) правильное дыхание

2) Выберите правильное положение рта при пении гласной «а»:

- а)
- б)



3) Выберите верное утверждение:

- а) Опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
- б) Опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук

Календарный учебный график

Объединение «Вокальный ансамбль», 1 г. обучения. группа № 1.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 144ч

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		теория практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	собеседование вводная диагностика контроль педагога
3-4		теория практика	2(1+1)	Певческая установка Подготовка вокалиста к пению, правила. Отработка правильной певческой установки на музыкальном материале.	Кабинет	Наблюдение, опрос
5-6		Теория практика	2	Здоровье и уход за голосом (элементарные правила)	кабинет	Собеседование Контроль педагога
7-8		Теория, практика	2(1+1)	Высокая певческая позиция. Правильное положение языка при пении.	кабинет	Наблюдение, взаимоконтроль
9-10		практика	2	Упражнения для укрепления примарной зоны: «маленькие ноты», «большие ноты», «веселые котята».	кабинет	Наблюдение
11-12		практика	2(1 группа+1 индивидуально)	Разучивание упражнений, направленных на улучшение дикции, расширение диапазона.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
13-14		практика	2	Упражнения на координацию голоса и слуха: «повторяшки» (в пределах квинты)	кабинет	Прослушивание, взаимоконтроль

15-16		Теория, практика	2(1+1)	Упражнения для развития мышечной памяти: «маляр», «саксофон» Индивидуальная работа: «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	самоконтроль
17-18		практика	2	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
19-20		практика	2(1+1)	Упражнения для корня языка Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	самоконтроль
21-22		практика	2	Работа над точным интонированием мелодии (пластическое интонирование).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
23-24		практика	2(1+1)	Работа над выравниванием звука. Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	
25-26		Теория, практика	2	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стакато)	кабинет	Собеседование
27-28		Теория, практика	2(1+1)	Упражнения на согласные: С – произнести тихо, но слышно, Ш – как шипит змея, З – как зудит муха, Ц – как цикада, Ж – как жук жужжит. Индивидуальная работа. «Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	Собеседование опрос
29-30		практика	2	Упражнения для развития дыхательного аппарата «вдох-выдох», «рыбка», «пловец». Работа над динамическими оттенками: форте, пиано, меццо-форте, меццо – пиано.	кабинет	Контроль педагога
31-32		практика	2(1+1)	Работа над унисоном	кабинет	Самоконтроль

				Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.		Контроль педагога
33-34		Теория, практика	2	Понятия: громко – тихо	кабинет	
35-36		Теория, практика	2(1+1)	Понятия:вверх – вниз, пауза, речевое музицирование Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	
37-38		практика	2	вверх – вниз, пауза,(закрепление)	кабинет	
39-40		Теория, практика	2(1+1)	Брат Мажор и брат Минор.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	
41-42		Теория, практика	2	Понятия: громко – тихо; вверх – вниз, пауза, речевое музицирование;Брат Мажор и брат Минор. Марш.(закрепление)	кабинет	
43-44		Теория, практика	2(1+1)	Артикуляция и артикуляционный аппарат.Работа над артикуляцией на репертуаре. Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
45-46		Теория, практика	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат.Работа над артикуляцией на репертуаре.	кабинет	
47-48		практика	2(1+1)	Работа над интонацией Индивидуальная работа.«Вокальный зевок» в пении Правильное положение языка при пении.	кабинет	
49-50		практика	2	Выравнивание гласных при пении гласных « и-е-а-о-у» в сочетании с различными □ согласными	кабинет	
51-52		практика	2(1+1)	Отработка трудных мест отдельно в медленном темпе. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	

53-54		Теория, практика	2	Произношение текста, смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
55-56		практика	2(1+1)	Пластическое интонирование при работе над песней. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
57-58		практика	2	Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
59-60		практика	2(1+1)	Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой. Индивидуальная работа Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
61-62		практика	2	Работа над унисонным строем.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
63-64		Теория, практика	2(1+1)	Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
65-66		практика	2	Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
67-68		Теория. практика	2(1+1)	Гармонический строй. Пение простейших подголосков. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
69-70		Теория. Практика	2	Темповый ансамбль. Работа над темповым ансамблем.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
71-72		практика	2(1+1)	Темповый ансамбль. Работа над темповым	кабинет	Самоконтроль

				ансамблем. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)		Контроль педагога
73-74		Теория, практика	2	Знакомство с микрофоном. Работа над репертуаром с микрофоном.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль. Контроль педагога
75-76		практика	2(1+1)	Работа над репертуаром с микрофоном Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
77-78		практика	2	Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	Микросрез
79-80		практика	2(1+1)	Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
81-82		практика	2	Упражнения, направленные на улучшение дикции, расширение диапазона. Здоровье и уход за голосом (элементарные правила) Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
83-84		Теория, практика	2(1+1)	Игры на развитие фантазии и воображения Жадный пес, Кошка Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Собеседование , конкурс
85-86		практика	2	Игра по готовому сюжету (сказка о рыбаке и золотой рыбке)	кабинет	Собеседование , конкурс
87-88		практика	2(1+1)	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие	кабинет	Собеседование , конкурс

				певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)		
89-90		практика	2	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
91-92		практика	2(1+1)	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Собеседование ,конкурс
93-94		практика	2	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	кабинет	Собеседование ,конкурс
95-96		Теория, практика	2(1+1)	Работа над созданием образа в музыкальном произведении Игры на развитие фантазии и воображения Жадный пес, Кошка Индивидуальная работа: Упражнения, формирующие певческое дыхание (чередование практика упражнений на кантиленной музыке с упражнениями на стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
97-98		Теория, практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	Собеседование ,конкурс
99-100		Теория, практика	2(1+1)	Работа над созданием образа в музыкальном произведении Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Собеседование ,конкурс
101-102		Теория, практика	2	Музыкальный образ Выразительность	кабинет	Собеседование ,конкурс
103-104		практика	2(1+1)	Музыкальный образ Выразительность Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Собеседование ,конкурс
105-106		практика	2	Тренировка артикуляции гласных и	кабинет	Микросрез

				согласных в скороговорках		Самоконтроль Контроль педагога
107-108		практика	2(1+1)	Музыкальный образ Выразительность Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
109-110		Теория, практика	2	Техника дыхания для снятия волнения перед выходом на сцену.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
111-112		практика	2(1+1)	Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
113-114		Теория. практика	2	Правила поведения и техника безопасности на сцене.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
115-116		практика	2(1+1)	Разучивание танцевальных движений согласно репертуарному плану на год Интонационно-фонетические Индивидуальная работа: упражнения (по Емельянову)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
117-118		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
119-120		практика	2(1+1)	Работа над репертуаром с микрофоном Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
121-122		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
123-124		практика	2(1+1)	Гармонический строй. Пение простейших подголосков Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	
125-126		практика	2	Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
127-128		Теория. практика.	2(1+1)	Гармонический строй. Пение простейших подголосков Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	

129-130		практика	2(1+1)	Работа над репертуаром с микрофоном	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
131-132		Теория, практика.	2(1+1)	Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуареИндивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	
133-134		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
135-136		практика	2(1+1)	Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуареИндивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	
137-138		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
139-140		практика	2(1+1)	Работа над репертуаром с микрофоном. Индивидуальная работа: Интонационно-фонетические упражнения (по Емельянову)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
141-142		Теория, практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
143-144		Теория, практика	2	Подведение итогов за учебный год.	кабинет	конкурс

Календарный учебный график

Объединение «Вокальный ансамбль», 2 г. обучения. группа № 2.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 180 ч

Режим проведения занятий: групповые-2 раза в неделю- 2 часа; индивидуальные занятия-1 раз в неделю по 1 часу.

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		теория практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	Групповое собеседование Вводная диагностика

3-4		теория практика	2	Вокально-интонационная работа. Закрепление навыков певческой установки	Кабинет	Наблюдение, опрос
5		Теория практика	1	Диагностика. Певческий рабочий диапазон.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
6-7		Теория, практика	2	Закрепление навыков певческой установки	кабинет	Наблюдение, взаимоконтроль
8-9		практика	2	Правильное дыхание - залог успешного пения.	кабинет	Наблюдение
10		практика	1	Работа над дыханием при пении.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
11-12		практика	2	Методы поддержки голоса «Кочерга»	кабинет	Прослушивание, взаимоконтроль
13-14		Теория, практика	2	Методы поддержки голоса «Кочерга»	кабинет	самоконтроль
15		практика	1	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Пение сольных песен. Анализ.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
16-17		практика	2	Отработка методов поддержки голоса		Собеседование Контроль педагога
18-19		Теория, практика	2	Значение распевания в занятиях пением. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации.		Собеседование Контроль педагога
20		Теория, практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.		Собеседование Контроль педагога
21-22		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	самоконтроль
23-24		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)-отработка на репертуаре	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
25		практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
26-27		Теория, практика	2	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения 2 ступени (на развитие певучести)	кабинет	Собеседование

28-29		Теория, практика	2	Упражнения для пластичности, подвижности голоса упр.4 учебник Романовой «Школа эстрадного вокала».	кабинет	Собеседование опрос
30		практика	1	Разучивание текстов песен.	кабинет	Контроль педагога
31-32		практика	2	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука «Кошечка», «Ёжик», «Козочка».	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
33-34		Теория, практика	2	Упражнения на пропевание второй гласной, нескольких гласных..	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
35		Теория, практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль
36-37		практика	2	Упражнения на пропевание второй гласной, нескольких гласных(отработка на репертуаре).	кабинет	Контроль педагога
38-39		Теория, практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	кабинет	Самоконтроль
40		Теория, практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Контроль педагога
41-42		Теория, практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
43-44		Теория, практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
45		практика	1	Произношение текста, смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
46-47		практика	2	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
48		Теория. практика	1	Произношение текста, смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
49-50		практика	2	Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога

51-52		практика	2	Работа над текстом (осмысленность произношения текста).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
53		практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
54-55		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
56-57		Теория, практика	2	Упражнения, направленные на улучшение дикции, расширение диапазона. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
58		практика	1	Ритмический ансамбль. Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
59-60		Теория. практика	2	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки звука Л.Романова «Школа эстрадного вокала» .стр. 24-25. Знакомство с характером произведения, выразительными средствами.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
61-62			2	Отработка атаки на произведениях.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
63		практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrato, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
64-65		Теория, практика	2	Закрепление полученных навыков. Взаимосвязь речи и пения: общее и отличное. Упражнения. Соединение гласной и согласной. (71 иди, зи, ле, ре.) Муз. скороговорки.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль Тест. Контроль педагога
66-67		Теория. Практика	2	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты. Нота. Длительности нот. Пение по нотам Мелодия. Ансамбль.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
68		практика	1	Драматургия в песне. Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	Микросрез
69-70		Теория. Практика	2	Ритм. Метр. Устойчивые, неустойчивые ступени. Ритм	кабинет	Микросрез Самоконтроль

				(синкопа).Метроритмические признаки жанра (марш, вальс).Ритмические упражнения Коробко стр 5-13. Отработка дикционного ансамбля		Контроль педагога
71-72		Теория. Практика	2	Главные ступени лада. Тоника. Разрешение неустойчивых ступеней.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
73		Теория, практика	1	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	Собеседование ,конкурс
74-75		Теория. Практика	2	Канон.Консонанс и диссонанс. Тон. Полутон. Ритмические упражнения Коробко стр 5-13.	кабинет	Собеседование ,конкурс
76-77		Теория. Практика	2	Метроритмические признаки жанра (марш, вальс)	кабинет	Собеседование ,конкурс
78		Теория. Практика	1	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
79-80		Теория. Практика	2	Работа над репертуаром. Что такое звукообразование? Звуковедение на legato. Кантиленное пение. Виды подголосков, бэк - вокал.	кабинет	Собеседование ,конкурс
81-82		практика	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	кабинет	Собеседование ,конкурс
83		Теория, практика	1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении (стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
84-85		Теория, практика	2	Виды ансамбля. Отработка дикционного ансамбля	кабинет	Собеседование ,конкурс
86-87		Теория, практика	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	кабинет	Собеседование ,конкурс
88-89		практика	2	Отработка бесшумного вдоха (быстрого, медленного)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
90		Теория, практика	1	Техника исполнения	кабинет	Собеседование ,конкурс

				мелизмов Особенности звучания голоса в микрофоне: искажение звука.		
91-92		практика	2	Гармонический строй. Пение простейших подголосков Особенности звучания голоса в микрофоне:искажение звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
93-94		практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
95		практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
96-97		Теория, практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
98-99		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
100		Теория. практика	1	Отработка опоры.	Актный зал	Самоконтроль Контроль педагога
101-102		практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
103-104		практика	2	Отработка муз.произведения по частям.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
105		практика	1	Отработка опоры.	Актный зал.	Самоконтроль Контроль педагога
106-107		практика	2	Отработка муз.произведения по частям.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
108-109		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
110		практика	1	Формирование гласных Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
111-112		Теория. практика.	2	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
113-114		практика	2	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

				Отработка на репертуаре.		
115		Теория, практика.	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги, тирольское пение)	кабинет	Контроль педагога
116-117		практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
118-119		практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
120		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
121-122		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Микросрез.
123-124		Теория. практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка гармонического ансамбля.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
125		Теория. практика.	1	Отработка опоры.Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль.
126-127		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка унисона.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
128-129		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка ритмического ансамбля.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
130		Теория. Практика	1	Отработка опоры.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
131-132		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка ритмического ансамбля	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
133-134		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном.Отработка динамического ансамбля.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
135		Теория. Практика	1	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
136-137		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка выразительности.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.

138-139		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
140		Теория. Практика	1	Музыкальный образ Выразительность	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
141-142		практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
143-144		практика	2	Сценический образ.Работа с микрофоном:техника пения окончаний в микрофон.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
145		практика	1	Работа с микрофоном.	кабинет	Самоконтроль Конкурс.
146-147		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном на сцене. Закрепление полученных навыков.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
148-149		Теория. Практика	2	Актёрское мастерство, сценическая подготовка. Мимика вокалиста. Мимические упражнения. Мимика вокалиста. Мимические упражнения.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
150		практика	1	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
151-152		практика	2	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
153-154		Теория. Практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
155		Теория. Практика	1	Вживание в образ. Значение движений.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
156-157		Теория. Практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
158-159		практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
160		Теория.	1	Правила поведения и техника	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

		Практика		безопасности на сцене.Исполнение песни на сцене		
161-162		Теория. Практика	2	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль конкурс
163-164		Теория. Практика	2	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
165-166		Теория. Практика	2	Вживание в роль	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
167-168		практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
169		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
170-171		практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
172-173		практика	2	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
174		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
175-176		Теория. Практика	2	Работа с микрофоном на сцене.	кабинет	
177-178			2	Вживание в образ. Значение движений, мимики.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
179		практика	1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	кабинет	Контроль педагога викторина тест
180			1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	кабинет	Контроль педагога тест

Календарный учебный график
Объединение «Вокальный ансамбль», 3 г. обучения группа № 3.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 180 ч

Режим проведения занятий: групповые-2 раза в неделю- 2 часа; индивидуальные занятия-1 раз в неделю по 1 часу.

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		теория практика	2	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на новый учебный год. Знакомство с репертуарным планом. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	Групповое собеседование Вводная диагностика
3-4		теория практика	1	Диагностика. Певческий рабочий диапазон. Знакомство с репертуарным планом. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете	Кабинет	Наблюдение, опрос
5		Теория практика	2	Вокально-интонационная работа. Строение голосового аппарата (зависимость высоты человеческого голоса от длины связок, голосовые связки, небо, язычок).	кабинет	Собеседование Контроль педагога
6-7		Теория, практика	2	Атака звука. Твердая атака, мягкая атака, придыхательная.	кабинет	Наблюдение, взаимоконтроль
8-9		практика	1	Правила гигиены голосового аппарата,	кабинет	Наблюдение
10		практика	2	Атака Отработка мягкой атаки.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
11-12		практика	2	Атака звука. Отработка твердой атаки. Придыхательная атака.	кабинет	Прослушивание, взаимоконтроль
13-14		Теория, практика	1	Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка дыхания (15 – 20 сек.) Дыхательные упражнения (по Исаевой)	кабинет	самоконтроль
15		практика	2	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц. Понятие о стилевых особенностях вокальных	кабинет	Собеседование Контроль педагога

				произведений. Пение сольных песен. Анализ.		
16-17		практика	2	Отработка методов поддержки голоса		Собеседование Контроль педагога
18-19		практика	1	Характеристика певческих голосов.		Собеседование Контроль педагога
20		Теория, практика	2	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.		Собеседование Контроль педагога
21-22		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	самоконтроль
23-24		практика	1	Механизмы перехода от одной гласной к другой.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
25		практика	2	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
26-27		Теория, практика	2	Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения 2 ступени (на развитие певучести)	кабинет	Собеседование
28-29		Теория, практика	1	Выравнивание регистров на протяженности рабочего вокального диапазона при работе над репертуаром.	кабинет	Собеседование опрос
30		практика	2	Разучивание текстов песен.	кабинет	Контроль педагога
31-32		практика	2	Упражнения на сочетание гласного и согласного звука «Кошечка», «Ёжик», «Козочка».	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
33-34		Теория, практика	1	Упражнения для фальцетного регистра, детского и женского голоса. (Емельянов) Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
35		Теория, практика	2	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль
36-37		практика	2	Упражнения на пропевание второй гласной, нескольких гласных (отработка на репертуаре).	кабинет	Контроль педагога
38-39		Теория, практика	1	Правильное формирование гласных при	кабинет	Самоконтроль

				пении. Работа с песней.		
40		Теория,практика	2	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Контроль педагога
41-42		Теория,практика	2	Упражнения на парные согласные «звучащие» и «беззвучные» согласные.д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Чистоговорки	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
43-44		Теория,практика	1	Произношение текста,смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
45		практика	2	Произношение текста,смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
46-47		практика	2	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
48		практика	1	Работа над чистотой интонирования при работе над песней (устранение фальши, слуховой контроль)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
49-50		Теория.практика	2	Произношение текста,смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
51-52		практика	2	Работа над точным интонированием мелодии (унисон, прослушивание по одному и группой).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
53		практика	1	Работа над расширением общего певческого диапазона (широкие скачки в распевках)Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
54-55		практика	2	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
56-57		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
58		Теория,практика	1	Работа с микрофоном (близкая подача звука, подача на расстоянии)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
59-60		практика	2	Ритмический ансамбль.Работа над ритмическим ансамблем на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
61-62		Теория.практика	2	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки звука Л.Романова «Школа эстрадного вокала» .стр. 24-25.Знакомство с характером	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога

				произведения, выразительными средствами.		
63		Теория. Практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
64-65		практика	2	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
66-67		Теория,практика	2	Закрепление полученныхнавыковВзаимосвязь речи и пения: общее и отличное. УпражненияСоединение гласной и согласной. (80 иди, зи, ле, ре.)Муз. скороговорки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Тест. Контроль педагога
68		практика	1	Драматургия в песне.Выразительность исполнения. Отработка на песнях.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
69-70		практика	2	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты. Нота. Длительности нот. Пение по нотам Мелодия.Ансамбль Драматургия в песне.Выразительность исполнения. Отработка на репертуаре.	кабинет	Микросрез
71-72		практика	2	Ритм. Метр. Устойчивые, неустойчивые ступени.Ритм (синкопа).Метроритмические признаки жанра (марш, вальс).Ритмические упражнения Коробко стр 5-13. Отработка дикционнного ансамбля	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
73		практика	1	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
74-75		Теория,практика	2	Главные ступени лада. Тоника. Разрешение неустойчивых ступеней.Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	Собеседование ,конкурс
76-77		практика	2	Канон.Консонанс и диссонанс.	кабинет	Собеседование ,конкурс

				Тон. Полутон. Ритмические упражнения Коробко стр 5-13.		
78		практика	1	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	Собеседование ,конкурс
79-80		практика	2	Метроритмические признаки жанра (марш, вальс)	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль 2педагога
81-82		практика	2	Работа над репертуаром. Что такое звукообразование? Звуковедение на legato. Кантиленное пение. Виды подголосков, бэк - вокал.	кабинет	Собеседование ,конкурс
83		практика	1	Закрепление понятия «Певческая установка».Работа над сохранением певческой установки.)	кабинет	Собеседование ,конкурс
84-85		Теория,практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении (стаккато)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
86-87		Теория,практика	2	Виды ансамбля. Отработка дикционного ансамбля	кабинет	Собеседование ,конкурс
88-89		Теория,практика	1	Мелизмы.Техника исполнения мелизмов.	кабинет	Собеседование ,конкурс
90		Теория,практика	2	Техника исполнения мелизмовОсобенности звучания голоса в микрофоне: искажение звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
91-92		практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrato, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Собеседование ,конкурс
93-94		практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
95		практика	2	Атака звука. Отработка атаки звука.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
96-97		Теория,практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrato, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
98-99		практика	2	Работа над исполнительскими	кабинет	Самоконтроль

				штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)		Контроль педагога
100		Теория.практика	2	Отработка опоры.	Актовый зал	Самоконтроль Контроль педагога
101-102		практика	1	Отработка атаки (твердая, мягкая, придыхательная, fgu. .	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
103-104		практика	2	Отработка муз. произведения по частям.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
105		практика	2	Отработка опоры.	Актовый зал.	Самоконтроль Контроль педагога
106-107		практика	1	Формирование гласных Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
108-109		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
110		практика	2	Формирование гласных Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
111-112		Теория. практика.	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги, тирольское пение)	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
113-114		практика	2	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
115		Теория, практика.	2	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги, тирольское пение)	кабинет	Контроль педагога
116-117		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном. Самоконтроль (контроль за чистотой интонирования, за качеством звука)	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
118-119		практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
120		практика	1	Отработка поддержки голоса (кочерга). Работа с песней.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль
121-122		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму.	кабинет	Собеседование. Самоконтроль Микросрез.
123-		Теория. практика	2	Исполнение произведений под	кабинет	Собеседование. Самоконтроль

124				фонограмму. Отработка гармонического ансамбля.		Конкурс.
125		Теория.практика.	1	Отработка поддержки голоса(вок. нос,кочерга)..	кабинет	Самоконтроль.
126-127		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка унисона.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
128-129		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму. Отработка ритмического ансамбля.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
130		практика	1	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
131-132		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка ритмического ансамбля	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
133-134		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном.Отработка динамического ансамбля.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
135		Теория,практика	1	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
136-137		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка выразительности.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
138-139		практика	2	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
140		практика	1	Работа с микрофоном.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
141-142		Теория,практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
143-144		Теория,практика	2	Сценический образ.Работа с микрофоном:техника пения окончаний в микрофон.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
145		практика	1	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с	кабинет	Самоконтроль Конкурс.

				микрофоном.		
146-147		практика	2	Работа над репертуаром с микрофоном на сцене. Закрепление полученных навыков.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
148-149		Теория,практика	2	Актёрское мастерство, сценическая подготовка. Мимика вокалиста. Мимические упражнения. Мимика вокалиста. Мимические упражнения.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
150		практика	1	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
151-152		практика	2	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
153-154		Теория,практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
155		Теория,практика	1	Вживание в образ. Значение движений.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
156-157		практика	2	Упражнения на пластику жестов «Пантомима», «Попробуй угадай», «Радость», «Грусть»	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
158-159		Теория,практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
160		Теория,практика	1	Правила поведения и техника безопасности на сцене.Исполнение песни на сцене	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
161-162		Теория,практика	2	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль конкурс
163-164		Теория,практика	2	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
165-166		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
167-168		практика	2	Вживание в роль	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
169		практика	1	Работа над репертуаром с	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

				микрофоном.Отработка атаки.		
170-171		практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
172-173		практика	2	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
174		практика	1	Вживание в образ. Значение движений,мимики.	кабинет	
175-176		практика	2	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
177-178		практика	2	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
179		Теория,практика	1	Закрепление полученных навыков.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
180		Практика	2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	кабинет	Контроль педагога викторина тест

Календарный учебный график

Объединение «Вокальный ансамбль» ,4 г. обучения.группа № 2.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 180 ч

Режим проведения занятий: групповые-2 раза в неделю- 2 часа; индивидуальные занятия-1 раз в неделю по 1 часу.

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		теория практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	Групповое собеседование Вводная диагностика

3-4		теория практика	2	Вокально-интонационная работа. Закрепление навыков певческой установки	Кабинет	Наблюдение, опрос
5		Теория практика	1	Диагностика. Певческий рабочий диапазон.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
6-7		Теория, практика	2	Строение голосового аппарата (зависимость высоты человеческого голоса от длины связок, голосовые связки, небо, язычок).	кабинет	Наблюдение, взаимоконтроль
8-9		практика	2	Правила вокальных упражнений . Упражнение на примарный звук.	кабинет	Наблюдение
10		практика	1	Работа над дыханием при пении.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
11-12		практика	2	Упражнение на расслабление мышц, округление вокального звука - «Пасть льва».	кабинет	Прослушивание, взаимоконтроль
13-14		Теория, практика	2	Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка дыхания (15 – 20 сек.) Дыхательные упражнения (по Исаевой)	кабинет	самоконтроль
15		практика	1	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Пение сольных песен. Анализ.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
16-17		практика	2	Работа над дыханием: пение длинных фраз, задержка дыхания (15 – 20 сек.) Дыхательные упражнения (по Исаевой)		Собеседование Контроль педагога
18-19		Теория, практика	2	Выполнение упражнений: Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц		Собеседование Контроль педагога
20		Теория, практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.		Собеседование Контроль педагога
21-22		практика	2	Упражнения на правильное звукообразование	кабинет	самоконтроль
23-24		практика	2	Отработка правильного звукообразования на попевках,	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога

				оборотах из репертуара.		
25		практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
26-27		Теория, практика	2	Фонетика речевых гласных, согласных Упражнения на расслабление нижней челюсти.	кабинет	Собеседование
28-29		Теория, практика	2	Упражнения на расслабление языка, глотки, гортани, на сочетание гласных: ай, ой, уй, ий, ый, эй	кабинет	Собеседование опрос
30		практика	1	Разучивание текстов песен.	кабинет	Контроль педагога
31-32		практика	2	Выполнение упражнений на правильное окончание звука (чёткое окончание на согласные, мягкое окончание на гласные)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
33-34		Теория, практика	2	Пение канонов. Упражнения на 2-голосье	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
35		Теория, практика	1	Регистры (механизмы перехода) Работа над переходом из грудного в головной. Особенности. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль
36-37		практика	2	Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука.	кабинет	Контроль педагога
38-39		Теория, практика	2	Упражнения на выработку устойчивого, сильного, плотного опорного звука. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль
40		Теория, практика	1	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Контроль педагога
41-42		Теория, практика	2	Упражнения на выработку устойчивого, сильного, плотного опорного звука. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
43-44		Теория, практика	2	Работа над чистотой интонирования - пение а сарелла. Гласные звуки-правила пропевания..	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
45		практика	1	Произношение текста, смысловые акценты	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога

46-47		практика	2	Работа над чистотой интонирования - пение а сарелла. Глас-ные звуки-правила пропевания..	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
48-49		Теория.практика	2	Работа над ритмической стороной в песне. Отработка на попевках, ритмических тестах.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
50		практика	1	Работа над ритмической стороной в песне. Отработка на попевках, ритмических тестах.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
51-52		практика	2	Гармонический ансамбль. Элементы двухголосья. Каноны. Работа над динамическим равновесием в ансамбле.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
53-54		практика	2	Дикция Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях Муз.скороговорки с увеличением объёма дыхания. Отработка ранее полученных навыков .	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
55		практика	1		кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
56-57		Теория,практика	2	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты. Интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
58-59		практика	2	Интервалы. Пение интервальныхпопевок	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
60		Теория.практика	1	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки звука Л.Романова «Школа эстрадного вокала» .стр. 24-25.Знакомство с характером произведения, выразительными средствами.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
61-62			2	Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
63-64		практика	2	Закрепление Основной тон, терцовый тон, квинтовый тон.Пение упражнений.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
65		Теория,практика	1		кабинет	Собеседование.Самоконтроль

						Тест. Контроль педагога
66-67		Теория. Практика	2	Лад. Тональность. Мелодическое движение (поступенное, арпеджированное)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
68-69		Теория. практика	2	Интервалы. Упражнения на определение интервалов . Мелодическое движение (поступенное, арпеджированное)	кабинет	Микросрез
70		Практика	1	Ритм. Метр. Устойчивые, неустойчивые ступени. Ритм (синкопа). Метроритмические признаки жанра (марш, вальс). Ритмические упражнения Коробко стр 5-13. Отработка дикционного ансамбля	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
71-72		Теория. Практика	2	Работа над репертуаром. Что такое звукообразование? Пение в ансамбле (общий тембр, единая манера исполнения.)	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
73-74		Теория, практика	2	Работа над текстом (выделение смысловых акцентов. Четкость и осознанность произношения).	кабинет	Собеседование , конкурс
75		Теория. Практика	1	Канон. Консонанс и диссонанс. Тон. Полутон. Ритмические упражнения Коробко стр 5-13.	кабинет	Собеседование , конкурс
76-77		Теория. Практика	2	Работа над чистотой интонации в партии, слуховой контроль.	кабинет	Собеседование , конкурс
78-79		Теория. Практика	2	Работа над мелодией. Взаимосвязь содержания и мелодии.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
80		Теория. Практика	1		кабинет	Собеседование , конкурс
81-82		практика	2	Работа над отдельными фразами на слоги, без текста.	кабинет	Собеседование , конкурс

83-84		Теория,практика	2	Работа над производением по частям (а,сapella, с инструментом, с голосом).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
85		Теория,практика	1		кабинет	Собеседование ,конкурс
86-87		Теория,практика	2	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля при работе над песней.	кабинет	Собеседование ,конкурс
88-89		практика	2	Работа над производением по частям (а,сapella, с инструментом, с голосом).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
90		Теория,практика	1	Техника исполнения мелизмовОсобенности звучания голоса в микрофоне: искажение звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
91-92		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне.	кабинет	Собеседование ,конкурс
93-94		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
95		практика	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлагги) Найти в песне. Особенности исполнения.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
96-97		Теория,практика	2	Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
98-99		практика	2	Работа над ритмическими особенностями произведений.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
100		Теория.практика	1	Отработка опоры.	Актовый зал	Самоконтроль Контроль педагога
101-102		практика	2	Повторение понятия атака звука. Тренировочные упражнения на мягкую атаку звука.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
103-104		практика	2	Тренировочные упражнения на формирование силы звука	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
105		практика	1	Отработка опоры.	Актовый зал.	Самоконтроль Контроль педагога
106-107		практика	2	Работа над единым тембром и единой манерой исполнения в ансамбле.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
108-109		практика	2	Работа над чистотой интонации в партии, слуховой контроль.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
110		практика	1	Формирование гласных Отработка на	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

				репертуаре.		
111-112		Теория.практика.	2	Работа над исполнительскими штрихами и мелизмами в песне.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
113-114		практика	2	Разучивание песен (двух и трехголосие).	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
115		Теория,практика.	1	Техника исполнения мелизмов (вibrато, форшлаги, тирольское пение)	кабинет	Контроль педагога
116-117		практика	2	Разучивание песен (двух и трехголосие).	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
118-119		практика	2	Использование различных фонограмм в исполнительской деятельности.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
120		практика	1	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
121-122		практика	2	Исполнение произведений под фонограмму.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Микросрез.
123-124		Теория.практика	2	Актёрское мастерство, сценическая подготовка. Мимика вокалиста. Мимические упражнения. Мимика вокалиста. Мимические упражнения.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
125		Теория.практика.	1	Отработка опоры.Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль.
126-127		практика	2	Упражнения на развитие воображения: «Крокодил», «Прочти и покажи»	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
128-129		практика	2	Художественный образ, его создание и исполнение.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
130		Теория. Практика	1	Отработка опоры.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
131-132		практика	2	Пластический мотив, как средство создания характера персонажа	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
133-134		практика	2	Пластический мотив, как средство создания характера персонажа	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
135		Теория. Практика	1	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
136-137		практика	2	Упражнения на развитие воображения:	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
138-139		практика	2	Пластика, как составная часть сценического движения	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.

140		Теория. Практика	1	Музыкальный образ Выразительность	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
141- 142		практика	2	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в средних темпах в работе над репертуаром.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
143- 144		практика	2	Упражнения на развитие воображения:	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
145		практика	1	Работа с микрофоном.	кабинет	Самоконтроль Конкурс.
146- 147		практика	2	Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
148- 149		Теория. Практика	2	Разучивание движений к песням согласно репертуарному плану	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
150		практика	1	Работа с микрофоном. Отработка навыка исполнения нюансов с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
151- 152		практика	2	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
153- 154		Теория. Практика	2	Концертно-исполнительская деятельность Разновидности микрофонов. Работа с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
155		Теория. Практика	1	Вживание в образ. Значение движений.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
156- 157		Теория. Практика	2	Работа с микрофоном.Отработка положения микрофона в зависимости от высоты звука.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
158- 159		практика	2	Работа с микрофоном.Отработка положения микрофона в зависимости от высоты звука.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
160		Теория. Практика	1	Правила поведения и техника безопасности на сцене.Исполнение песни на сцене	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
161- 162		Теория. Практика	2	Работа над единой манерой исполнения	кабинет	Собеседование.Самоконтроль конкурс
163- 164		Теория. Практика	2	Контроль за свободным произношением гласных,	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

				«маскировочные» гласные.)		
165		Теория. Практика	1	Контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные.)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
166-167-		практика	2	Работа над единой манерой исполнения	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
168-169		практика	2	Работа над образом.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
170		практика	1	Разучивание и отработка движений к песням согласно репертуарному плану.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
171-172-		практика	2	Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
173-174		практика	2	Работа над соединением движений и пения	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
175-		Теория. Практика	1	Работа с микрофоном на сцене.	кабинет	
176-177-			2	Работа над соединением движений и пения	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
178-179		практика	2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	кабинет	Контроль педагога викторина тест
180			1	Итоговое занятие. Итоговая диагностика	кабинет	Контроль педагога тест

Календарный учебный график
Объединение «Вокальный ансамбль» ,7 г. обучения. группа №7.1

Педагог: Шаповалова Анна Андреевна

Количество учебных недель: 36, 216 ч

Режим проведения занятий: групповые-2 раза в неделю- 2 часа; индивидуальные занятия-2 раза в неделю по 1 часу.

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2		теория практика	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. План работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности в кабинете. Вводная диагностика.	Кабинет	Групповое собеседование Вводная диагностика
3-4		теория практика	2	Вокально-интонационная работа. 38. Несколько значений слова ансамбль. Повторение основных правил певческой установки. Контроль за певческой установкой.	Кабинет	Наблюдение, опрос
5		Теория практика	1 и	Диагностика. Певческий рабочий диапазон. Строение голосового аппарата	кабинет	Собеседование Контроль педагога
6		Теория, практика	1 и	Закрепление навыков певческой установки Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата (упражнения «лошадка», «трубочка», «смех»)	кабинет	Наблюдение, взаимоконтроль
7-8		практика	2	Техника пения в речевой позиции. Работа над распевами в технике речевой позиции (по С. Ригсу)	кабинет	Наблюдение
9-10		практика	2	Работа над распевами в технике речевой позиции (по С. Ригсу)	кабинет	Собеседование Контроль педагога
11		практика	1 и	Причины и признаки мутации Алгоритм распева Работа над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с	кабинет	Прослушивание, взаимоконтроль

				голосового аппарата(упражнения «лошадка», «трубочка», «смех»)		
12		Теория,практика	1и	Причины и признаки мутации Алгоритм распевкиРабота над навыком свободного пения без эмоциональной перегрузки, снятие напряжения с голосового аппарата(упражнения «лошадка», «трубочка», «смех»)	кабинет	самоконтроль
13-14		практика	2	Значение распевания. Упражнения на переходный этап от доречевого к речевому уровню стр88-96. А.КалабинРаспевани по Н. Гонтаренко –стр 135- подготовительные.	кабинет	Собеседование Контроль педагога
15-16		практика	2	Речевой уровень –стр.99-102 А.Калабин		Собеседование Контроль педагога
17		Теория,практика	1и	Значение поддержки голоса. «Нос». 2. Голова.3.Торс. Отработка поддержки		Собеседование Контроль педагога
18		Теория,практика	1и	Значение поддержки голоса. «Нос». 2. Голова.3.Торс. Отработка поддержки		Собеседование Контроль педагога
19-20		практика	2	Упражнения на примарный звук стр.73 А. Калабин. Отработка окончаний.	кабинет	самоконтроль
21-22		практика	2	Закрепление речевого уровня стр.106-111 А.Калабин	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
23		практика	1и	Правильное формирование гласных при пении. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения 2 ступени (на развитие певучести)Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
24		Теория,практика	1и	Правильное формирование гласных при пении. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения 2 ступени (на развитие певучести)Работа с песней.	кабинет	Собеседование
25-26		Теория, практика	2	Упражнения на достижение высокой певческой форманты стр106	кабинет	Собеседование опрос

				Н.Гонтаренко. Двухголосные упражнения, отработка на репертуаре.		
27-28		практика	2	Дыхание и его разновидности.	кабинет	Контроль педагога
29		практика	1и	Атака звука. Строение голосового аппарата- закрепление	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
30		Теория,практика	1и	Атака звука. Строение голосового аппарата- закрепление	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
31-32		Теория, практика	2	Практическое занятие с тренировкой мышц диафрагмы	кабинет	Самоконтроль
33-34		практика	2	Работа над тембровой окраской (в речевой позиции по Ригтсу, упражнения для дыхания и тембра; работа над тембром по Белобровой)	кабинет	Контроль педагога
35		Теория,практика	1и	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль
36		Теория,практика	1и	Правильное формирование гласных при пении. Работа с песней.	кабинет	Контроль педагога
37-38		Теория,практика	2	Работа над смешиванием регистров, резонированием (пение распевок с большими скачками, пропевание одной и той же фразы с разным типом резонирования)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
39-40		Теория,практика	2	Работа над смешиванием регистров, резонированием (пение распевок с большими скачками, пропевание одной и той же фразы с разным типом резонирования)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
41		практика	1и	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
42		практика	1и	Техника исполнения окончаний. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
43-44		Теория.практика	2	Контроль за дыханием – проверка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
45-46		практика	2	Закрепление понятия «Ансамбль». Разновидности ансамбля. Работа над чистотой интонирования - пение асаpella.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога

47		практика	1и	Работа над текстом (осмысленность произношения текста).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
48		практика	1и	Работа над текстом (осмысленность произношения текста).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
49-50		практика	2	Упражнения 1 ступени (формирование близкого звука)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
51-52		Теория,практика	2	Упражнения, направленные на улучшение дикции, расширение диапазона. Отработка на репертуаре.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
53		практика	1и	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
54		Теория.практика	1и	Закрепление понятия атака. Упражнения на ощущения атаки звука Л.Романова «Школа эстрадного вокала» .стр. 24-25. Знакомство с характером произведения, выразительными средствами.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
55-56		Теория.практика	2	Закрепление полученных навыков.Взаимосвязь речи и пения: общее и отличное. УпражненияСоединение гласной и согласной. (97 иди, зи, ле, ре.)Муз. скороговорки.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
57-58		практика	2	Закрепление полученных навыков	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
59		Теория,практика	1и	Импеданс. Упражнения .	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Тест. Контроль педагога
60		Теория. Практика	1и	Импеданс. Упражнения .	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
61-62		практика	2	Элементы музыкальной теории. Основы музыкальной грамоты. Септаккорд Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях).	кабинет	Микросрез
63-64		Теория.	2	Септаккорд	кабинет	Микросрез

		Практика		Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях).		Самоконтроль Контроль педагога
65		Теория. Практика	1и	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
66		Теория,практика	1и	Работа над дыханием при пении. Разбор песни по фразам. Отработка.	кабинет	Собеседование ,конкурс
67-68		Теория. Практика	2	Интервалы. Упражнения на определение интервалов трезвучия (мажорное и минорное)	кабинет	Собеседование ,конкурс
69-70		Теория. Практика	2	Пение музыкальных упражнений (опевание звуков септаккордов в разных тональностях)	кабинет	Собеседование ,конкурс
71		Теория. Практика	1и	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
72		Теория. Практика	1и	Дикция и орфоэпия. Артикуляция и артикуляционный аппарат.	кабинет	Собеседование ,конкурс
73-74		практика	2	Интервалы. Пение интервальныхпопевок. Закрепление полученных знаний.	кабинет	Собеседование ,конкурс
75-76		Теория,практика	2	Работа над репертуаром. Подбор, прослушивание и адаптация материала для ансамбля.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
77		Теория,практика	1и	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
78		Теория,практика	1и	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
79-80		практика	2	Работа над чистотой интонирования(отработка наиболее сложных моментов в среднем темпе).	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
81-82		Теория,практика	2	Правильное соединение гласного и согласного звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс
83		практика	1и	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	кабинет	Собеседование ,конкурс

84		практика	1и	Тренировочные упражнения на мягкую твёрдую атаку звука.	кабинет	Микросрез Самоконтроль Контроль педагога
85-86		практика	2	Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на длинный вдох	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
87-88		Теория,практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию. Работа над дыханием (нижне – реберным) упражнения на длинный вдох	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
89		практика	1и	Отработка опоры.	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
90		Теория.практика	1и	Отработка опоры.	Актный зал	Самоконтроль Контроль педагога
91-92		практика	2	Работа над навыком :держать самостоятельно партию. Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
93-94		практика	2	Отработка муз.произведения по частям.. Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Самоконтроль Контроль педагога
95		практика	1и	Отработка опоры.Отработка муз.произведения по частям	Актный зал.	Самоконтроль Контроль педагога
96		практика	1и	Отработка опоры.Отработка муз.произведения по частям	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
97-98		практика	2	Работа над исполнительскими штрихами в песне (крещендо, диминуэндо)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
99-100		практика	2	Формирование гласных Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
101		Теория.практика.	1и	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

				Отработка на репертуаре.		
102		практика	1и	Работа с микрофоном: певческие недостатки при работе с микрофоном. Отработка на репертуаре.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
103-104		Теория,практика.	2	Взаимосвязь содержания и мелодии	кабинет	Контроль педагога
105-106		практика	2	Повторение понятия атака звука. Тренировочные упражнения на мягкую атаку звука.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
107		практика	1и	Работа над созданием образа в музыкальном произведении	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
108		практика	1и	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
109-110		практика	2	Работа над исполнением произведения –передачей художественного образа, фразировкой.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Микросрез.
111-112		Теория.практика	2	Работа над исполнением произведения –передачей художественного образа, фразировкой, ударениями, кульминацией.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
113		Теория.практика.	1и	Отработка опоры.Работа с песней.	кабинет	Самоконтроль.
114		практика	1и	Исполнение произведений под фонограмму.Отработка опоры.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
115-116		практика	2	Закрепление понятия « резонанс» . Тренировочные упражнения на формирование силы звука.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
117-118		Теория. Практика	2	Упражнения на формирование ровности и силы звука в грудном регистре.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
119		практика	1и	Отработка поддержки голоса.(нос.голова,торс.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
120		практика	1и	Отработка поддержки голоса.(нос.голова,торс.	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
121-122		Теория. Практика	2	Музыкальный образ Выразительность.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
123-		практика	2	Работа над репертуаром с	кабинет	Контроль педагога.

124				использованием хореографических движений и с микрофоном. Отработка выразительности.		Самоконтроль.
125		практика	1и	Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
126		Теория. Практика	1и	Музыкальный образ Выразительность Работа над репертуаром с использованием хореографических движений и с микрофоном	кабинет	Контроль педагога. Самоконтроль.
127-128		практика	2	Особенности расположения на сцене обучающихся.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
129-130		практика	2	Сценический образ.Работа с микрофоном:техника пения окончаний в микрофон.Закрепление полученных знаний.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
131		практика	1и	Работа с микрофоном.	кабинет	Самоконтроль Конкурс.
132		практика	1и	Работа над репертуаром с микрофоном на сцене. Закрепление полученных навыков.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль Конкурс.
133-134		Теория. Практика	2	Основы импровизации Отличие эстрадно - джазовой манеры исполнения от других. Прослушивание аудиозаписей золотых голосов джаза Луи Армстронг, Элла Фиджеральд, Нат Кинг Коул и других исполнителей	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
135-136		практика	2	Стили джаза (босса – нова, свинг) Понятие джазового стандарта, формы АА АВ ААВА	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
137		практика	1и	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
138		Теория. Практика	1и	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
139-		Теория.	2	Пение звуков септаккордов на	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

140		Практика		различные слоги Синкопирование мелодии, упражнения		
141-142		Теория. Практика	2	Пение упражнений на скэт технику	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
143		практика	1и	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
144		Теория. Практика	1и	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
145-146		Теория. Практика	2	Пение звуков септаккордов на различные слоги Синкопирование мелодии, упражнения Пение упражнений на скэт технику	кабинет	Собеседование.Самоконтроль конкурс
147-148		Теория. Практика	2	Мелодическая импровизация. Сочинение новой мелодии на заданную тему.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
149		Теория. Практика	1и	Правильное положение языка при пении-закрепление	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
150		практика	1и	Правильное положение языка при пении-закрепление	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
151-152		практика	2	Мелодическая импровизация. Сочинение новой мелодии на заданную тему.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
153-154		практика	2	Синкопирование мелодии, упражнения Пение упражнений на скэт технику	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
155		практика	1и	Работа над репертуаром с микрофоном Сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленном и среднем темпе.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
156		практика	1и	Работа над репертуаром с микрофоном.Отработка атаки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
157-158		Теория. Практика	2	Закрепление полученных знаний.	кабинет	

159-160			2	Актёрское мастерство, сценическая подготовка. Прием общения со зрителем через песню и через сопровождающие ее движения.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
161		практика	1и	Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ. Разбор исполнительских ошибок, работа по их исправлению	кабинет	Контроль педагога викторина тест
162		Теория.практика	1и	Просмотр видеозаписей с концертов – самоанализ. Разбор исполнительских ошибок, работа по их исправлению	кабинет	Контроль педагога тест
163-164		Теория.практика	2	Мимика вокалиста. Мимические упражнения. Мимика вокалиста. Мимические упражнения.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
165-166		Теория.практика	2	Работа над пластикой и мимикой лица при пении.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
167		Теория.практика	1и	Повторение и закрепление навыков высокой вокальной позиции (механизмы перехода от одной гласной к другой)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
168		Теория.практика	1и	Повторение и закрепление навыков высокой вокальной позиции (механизмы перехода от одной гласной к другой)	кабинет	Контроль педагога
169-170		Теория.практика	2	Внешнее проявление эмоций.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
171-172		Теория.практика	2	Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.	кабинет	Контроль педагога викторина тест
173		Теория.практика	1и	Работа над головным резонатором. Правила соединения Упражненичя на переход	кабинет	Контроль педагога тест
174		Теория.практика	1и	Работа над головным резонатором. Правила соединения Упражненичя на переход	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
175-176		Теория.практика	2	«Зримая песня» - рождение истории на сцене.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
177-178		Теория.практика	2	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

179	Теория.практика	1и	Контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные.)	кабинет	
180	Теория.практика	1и	Контроль за свободным произношением гласных, «маскировочные» гласные.)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
181-182	Теория.практика	2	Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Пение в сочетании с пластическими движениями.Закрепление полученных знаний.	кабинет	Контроль педагога викторина тест
183-184	Теория.практика	2	Концертно – исполнительская деятельность. Важность раскрытия содержания музыки и стихотворного текста.	кабинет	Контроль педагога тест
185	Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
186	Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
187-188	Теория.практика	2	Упражнение на координацию движений. Ролевая подготовка: суть и назначение.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
189-190	Теория.практика	2	Выполнение творческих заданий, этюдов, музыкальных сценок, импровизаций	кабинет	Контроль педагога
191	Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
192	Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Контроль педагога викторина тест
193-194	Теория.практика	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	кабинет	Контроль педагога тест
195-196	Теория.практика	2	Работа на сцене с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
197	Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль

198		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
199-200		Теория.практика	2	Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	кабинет	
201-202		Теория.практика	2	Упражнение на координацию движений. Ролевая подготовка: суть и назначение.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
203		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Контроль педагога
204		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Контроль педагога
205-206		Теория.практика	2	Работа на сцене с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
207-208		Теория.практика	2	Работа на сцене с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
209		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
210		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	Контроль педагога
211-212		Теория.практика	2	Работа на сцене с микрофоном.	кабинет	Собеседование.Самоконтроль
213-214		Теория.практика	2	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	кабинет	Контроль педагога
215		Теория.практика	1и	Работа с микрофоном (отработка произведения по динамике)	кабинет	
216		Теория.практика	1 и	Итоговое занятие. Итоговая диагностика. Работа на сцене.	кабинет	