

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации
Сергея Анатольевича Преминина»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол №04
«31» марта 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»

(стартовый уровень)
возраст обучающихся: 3-4 года.
срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:
Попова Ольга Николаевна,
Пилипенко Анастасия Алексеевна
педагоги дополнительного образования

г. Гаджиево
2023 год

СОДЕЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	10
3. Содержание программы	11
4. Комплекс организационно-педагогических условий	17
Список литературы	19
Приложение	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*”Возможно, самое лучшее,
самое совершенное и радостное, что есть в жизни,
- это свободное движение под музыку.
И научиться этому можно у ребенка”.*

А.И.Буренина.

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю– танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. И какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей».

– Уставом МБУДО ДДТ.

Программа адаптирована под условия Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества имени Героя Российской Федерации Сергея Анатольевича Преминина».

Вид программы: общеразвивающая.

Уровень программы: стартовый.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа раннего развития детей «Азбука танца» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука танца» разработана на основе программы «Первые шаги» Е.В.Ждановой (педагога дополнительного образования МБУДО ДДТ г. Гаджиево), способы контроля и оценки результатов обучения позаимствованы из программы «Vivadance» (составитель А.Ю.Черный, МБУДО «РЦДО», Пинежский район).

Отличительной особенностью данной программы является то, что не каждый коллектив и не каждый педагог берутся работать с детьми трёхлетнего возраста. Кто-то считает, что они ещё ничего не воспринимают, кто-то не видит моментального результата и «опускает руки», кто-то не может «переключиться» с взрослых детей и даёт малышам материал в недоступной для них форме, отчего у последних пропадает интерес к занятиям. Данная программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности детей трёх четырёхлетнего возраста, благодаря чему дети с удовольствием ходят на занятия, учатся трудиться и получать удовольствие от процесса и результатов собственного труда – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной программы.

Рассмотрим основные моменты психофизиологического развития детей в возрасте 3-4 лет:

- процесс формирования речи. В 3 года не все дети хорошо и связно говорят, поэтому речь педагога должна быть лаконичной, четкой, при этом интонационно разнообразной. В процессе игр дети не только исполняют движения, но и вместе с педагогом проговаривают стихи и пропевают песенки, под которые поставлены танцевальные упражнения. Акцент делается на логоритмических играх и элементах пальчиковой гимнастики, способствующих развитию речевого центра.

- мягкие связки, суставы, податливые мышцы. Именно в этом возрасте у нас, педагогов, есть возможность сохранить и развить природные данные ребенка. Здесь действует главный принцип – не навреди! Поэтому задача педагога на данном этапе - научить детей и родителей с самого раннего

возраста правильно разминаться, растягиваться, слушать своё тело и объяснить о необходимости систематических самостоятельных занятий, особенно в каникулярное время.

- формирование задатков фантазии. Благодаря фантазии ребёнок с лёгкостью перевоплощается в любой образ. И если педагогу грамотно использовать это свойство учеников, правильно поставив задачу, давать во время занятий выплеск эмоциям ребёнка, сохраняя благоприятный психологический климат на занятии - в итоге можно получить интересные танцевальные номера и вырастить настоящих артистов.

- осознание себя, как части пространства, наступает после 4 лет. До этого трёхлетка осознает себя как единственно существующее создание, и никого вокруг себя не воспринимает как компонент этого мира. В связи с этим трёхлетки работают каждый сам по себе и в том месте класса, где ему нравится (или где его «домик» - коврик, например). Учить рисунки с ними очень сложно, так как только к 4м годам дети начинают принимать и уважать чужое пространство, соотносить себя с этим пространством. Поэтому изучение основных рисунков танца оставляем на второй год обучения.

- непроизвольность памяти. Это качество стимулирует педагогов придумывать интересные ассоциации, названия к движениям и рисункам танца, чтобы одно слово могло помочь воспроизвести в памяти ребенка нужную информацию.

- «кризис трёх лет» - процесс осознания ребёнка как самостоятельной личности. Даёт возможность педагогу, при правильном подходе, развить в ученике желание и стремление к труду, самосовершенствованию и развитию себя как танцора. Важно в момент поведенческих «всплесков» детей, неотступно следовать правилам, установленным на занятиях.

- важность процесса анализа – мы можем давать даже маленьким детям достаточно сложные вещи, но сделать они смогут их только в том случае, если нам, педагогам, удастся разложить и объяснить движение по самым мельчайшим составляющим.

- небольшая продолжительность концентрации внимания, что побуждает педагога постоянно менять одну деятельность на другую.

- основной вид деятельности – игра, но при этом стараемся разграничивать «игру» от «работы». С самого раннего возраста объясняем детям и родителям, что танец – это тяжелый труд, что урок танцев – это не всегда весело и интересно. Что это - преодоление своей лени, которое вознаграждается потом выступлением на сцене и аплодисментами зрителей... Конечно, изначально процесс вовлечения ребенка в урок идет через игру. Но постепенно, мягко, мы должны научить ребенка трудиться на занятии.

- у детей раннего дошкольного возраста нет страха пробовать новые движения – в связи с этим с ними легко пробовать что-то сложное, и в большинстве случаев, у них это получается!

Новизна образовательной программы «Азбука танца» состоит в

использовании «взрослых» терминов в работе с малышами. С первого занятия мы объясняем детям, что в мире танца все говорят на французском языке, и не боимся называть танцевальные термины своими именами. Не с первого занятия, но дети привыкают и запоминают сложные для них слова. Более того, они с огромной гордостью разговаривают с педагогом на «взрослом» языке и поражают родителей очередным трудным термином.

Кроме того, в программе большое внимание уделяется логоритмическим и песенным играм, что способствует развитию речи и дыхательной системы ребенка, и играм на основе русского фольклора. Последние, в свою очередь, как было доказано учёными, настраивают мозг ребёнка на положительные эмоции, делают их более склонными к добрым поступкам, соединяют нас с опытом наших предков, воспитывают патриотизм и чувство гордости за нашу страну.

Актуальность программы «Азбука танца» состоит во всё более увеличивающемся интересе родителей к раннему (с 2 -3 лет) развитию детей. Этот интерес обоснован восприимчивостью малышей и способностью их мозга воспринимать большие объёмы информации в разных видах деятельности. Благодаря разносторонней деятельности в раннем детстве, родители имеют возможность развить задатки в способности, разглядеть талант ребенка, и даже юного гения!

Со стороны педагога данная программа даёт возможность вырастить танцующую группу юных артистов с ранних лет. Когда правила сценического поведения и поведения в классе закладываются с появлением самосознания, когда ребенок привыкает трудиться, можно добиться хороших результатов. Кроме того, родители, растящие своих маленьких артистов совместно с Вами, становятся верными друзьями и помощниками ансамбля в будущем.

Цель программы «Азбука танца»:

-развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, духовно-нравственное воспитание личности на основе приобщения к разнообразным видам хореографической деятельности, подготовка детей к успешной учебной деятельности в сфере искусств.

Задачи:

- формирование основ музыкальной и танцевальной грамотности;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности учащихся;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности в области хореографического искусства;
- формирование основ художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости при восприятии культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у детей потребности к труду, навыка работать над собой во время занятий, умения преодолевать лень и трудности во время обучения;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать предпрофессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

Возраст учащихся – 3-4 года.

На первый год обучения принимаются дети 3 лет, возможно младше, если ребёнок способен находиться в танцевальном зале и заниматься самостоятельно.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 12-15 человек;

2 год обучения – 12-15 человек.

Как правило, на обучение по программе принимают всех детей, желающих заниматься хореографией, без отбора по способностям, не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности, а также дети, имеющие рекомендации врача к занятиям хореографией.

Принимать детей в группу можно в любое время учебного года, учитывая возможный отсев учеников. Существенно, чтобы ребенок начал заниматься танцем по своему желанию.

Срок реализации программы: 2 года.

1-й год обучения – этап адаптации детей, знакомства с танцевальным залом, структурой занятий, основами сценического поведения, формирования определённых элементарных знаний, умений и навыков.

2-й год обучения – этап раскрытия личности юного танцора, развития полученных знаний, умений и навыков.

Форма обучения: очная.

Объём программы и режим занятий:

1 год обучения – 108 часов (по 1 академическому часу 3 раза в неделю);

2 год обучения – 108 часов (по 1 академическому часу 3 раза в неделю);

1 академический час – 15 минут.

Режим занятий 3 раза в неделю обусловлен возрастными особенностями детей дошкольного возраста. Для достижения результата с детьми данной возрастной группы, необходимо регулярно повторять информацию при небольшой продолжительности занятий.

Форма и тип занятий: групповые теоретические и практические занятия.

Формы проведения занятий: игры, беседы, конкурсы, тренировочные учебные занятия и т.д.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности: комплексная.

Программа состоит из нескольких тематических блоков. В структуру каждого занятия включается изучение программного материала всех тематических разделов.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленьких учеников. Залогом успеха в работе с маленькими хореографами является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и хореографические интересы.

Ожидаемые результаты

На первом году обучения учащиеся должны:

- ЗНАТЬ пространство танцевального класса и своё место в нём, названия и правила исполнения элементарных танцевальных движений, правила поведения на занятии.

- УМЕТЬ ориентироваться в пространстве танцевального класса, самостоятельно танцевать простые движения под музыку, придумывать образы на заданную музыку, передавать настроение танцевальной комбинации.

На втором году обучения:

- ЗНАТЬ правила исполнения танцевальных движений, элементарные рисунки танца, правила поведения на занятии.

- УМЕТЬ выполнять выученные танцевальные движения, соблюдая правила исполнения, ориентироваться в пространстве танцевального зала, самостоятельно воспроизводить танцевальные комбинации, придумывать, передавать в движении настроение услышанной музыки.

Формы аттестации дополнительной общеобразовательной программы: участие учащихся в конкурсах по хореографии, отчетных концертах, выступление на торжественном открытии городских мероприятий, сдача нормативов по хореографии.

Система оценки результатов деятельности

Система контроля и оценки результатов деятельности дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных детей, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачётных теоретических и практических занятий. Мониторинг личностного развития ребёнка проводится педагогом на каждом занятии в соответствии с разработанными показателями и критериями. Динамика результатов освоения программы ребенком отражается в диагностической карте учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение №1).

Основные методы педагогической диагностики.

- творческий просмотр постановочных работ;

- открытые уроки.
- педагогическое наблюдение;
- анализ результатов участия в мероприятиях.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Контроль за уровнем освоения программы следует осуществлять на открытом уроке (см. Приложение 3) в первом полугодии, и на отчётном концерте во втором полугодии.

Текущий контроль и поощрения в учебе могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных учителем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Количество часов				Форма контроля/ аттестации
		1 год обучения		2 год обучения		
		теория	практика	теория	практика	
1	Вводное занятие	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.	Наблюдение, беседа
2	Упражнения и танцевальные элементы на середине зала	8	20	8	20	Наблюдение, беседа
3	Музыкально-ритмические игры	4	30	4	20	Наблюдение, беседа
4	Партерная пластика	4	20	4	25	Наблюдение, беседа
5	Постановочная и репетиционная работа	4	15	4	20	Наблюдение, беседа
6	Итоговое занятие	-	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	20,5ч.	87,5ч.	17,5ч.	87,5ч.	
		108		108		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование 1-ого года обучения

Тема	1-ый год обучения		
	теория	практика	всего часов
Вводное занятие.	0,5 ч.	0,5 ч.	1
Упражнения и танцевальные элементы на середине зала.	8	20	28
Музыкально – ритмические игры.	4	30	34
Партерная гимнастика	4	20	24
Постановочная и репетиционная работа	4	15	19
Итоговое занятие.	-	2	2
Всего часов в год:	20,5ч.	87,5ч.	108

Содержание программы 1-ого года обучения.

Вводное занятие – 1 час

Теория – 0,5ч.

- Ознакомление с правилами коллектива, планом работы;
- Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Практика – 0,5ч.

- Диагностика знаний, умений и навыков.

Упражнения и танцевальные элементы на середине зала- 28 часов.

Теория – 8 часов.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.

Практика – 20 часов.

- Поклон – мальчики, поклон - девочки;
- Понятие вытянутой стопы в воздухе («Козлёнок»);
- Танцевальный шаг: *pasmarshe* с высоким поднятием коленей («Солдатики»), спокойный шаг с носка и выворотной ноги («Алёнушка»), широкий шаг («Волк»);
- Части стопы: шаг на полупальцах («Берёзонька», «Жираф»), пятках («Баба

яга»), внутренней и внешней сторонах стопы («Клякса», «Медвежонок»).

- Бег: лёгкий с поднятием коленей вперёд («Горячая сковородка») и отбрасыванием ног под себя («Колобок»), стремительный, широкий («Страус»), бег на полупальцах («Птицы»);
- Упражнения на растяжение и укрепление мышц шеи («Колобок», «Часики»);
- Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз – вверх («Флажки»), упражнения на разжимание кулака с сильным напряжением в пальцах («Ёжики», «Лампочка»);
- Движение рук: имитация «полоскание»;
- Притопы «Слонёнок»;
- Упражнения на дыхание («Самовар», «Воздушный шарик», «Волки»);
- Прыжки с вытягиванием ног в воздухе «Рыбка», «Ракета»;
- Постановка корпуса: спина, голова, шея, плечи, колени, стопы.
- Позиции ног: 1, 2 и 6 позиции (у станка и на середине);
- Demiplié по 6 позиции;
- Понятие полупальца, releve по 6 позиции на середине;

Музыкально – ритмические игры – 34 часа.

Теория – 4 часа.

- Объяснение правил игры.

Практика – 30 часов.

- На понятия «Громко – тихо»: «Весёлый дирижёр»
- На определение характера музыки «Лягушки и цапли», «Слон и мыши»;
- На определение конца музыкальной фразы и скорость реакции «Обнимашки», «Кот и мыши», «Рыбка», «Яблоко и червяк»;
- На запоминание правой, левой руки, ноги «Хлопушки», «Правая и левая»;
- На умение собирать мышцы и расслабляться «Оловянные солдатики – тряпичные куклы», «Тётя-Мотя»;
- Логоритмические игры: «Лягушата», «Ням-ням», «У Жирафа», «Автобус», «Едем-едем»;
- На передачу настроения музыки: «Болезнь куклы», «Тигры», «Пузыри», «Лошадки»;
- Игры на фольклорном материале народов России: «Берёзка», «Гуси-Лебеди»;
- Пальчиковая гимнастика: «Муравьишки», «Черепашка», «Козлёнок-зайка», «Паучок»;
- Импровизация под заданную музыку.

Партерная гимнастика – 24 часа.

Теория – 4 часа.

- Термин «партерная гимнастика»;
- Объяснение методических правил и техники безопасности исполнения движений;

Практика – 20 часов.

- Упражнение на подвижность голеностопного сустава («Карандаши», «Русалочка», «Червяк», «Птенец в яйце», «Клювики»);

- Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора («Черепашка – жираф», «Самолёт сидя», «Горка», «Загораем», «Царевны», «Сосулька»);
- Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра («Котлетки», «Чемодан», «Охотник», «Вытягиваем червяка», «Мячик»);
- Упражнение на развитие выворотности ног («Бабочка», «Флажок», «Снежинки», «Телефон», «Лягушка»);
- Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса («Самолёт летит», «Велосипед», «Грузовой паровоз», «Солнышко», «Ножницы», «Орешек»);
- Упражнения на укрепление мышц спины («Морская звезда», «Лодка», «Парус», «Уплываем от акулы»);
- Упражнение на развитие гибкости («Корзиночка», «Змея», «Червяк»);
- Упражнение на растяжку мышц паха («Клоун», «Книжки», «Перегонки», «Тра-та-та»);
- Упражнение на развитие шага («Мышки в норке», «Машинки в тоннеле», «Шпагат»).

Постановочная и репетиционная работа – 19 часов

Теория – 4 часа.

Прослушивание музыки для постановки. Разъяснение танцевальной и актёрской задач для исполнителей. Объяснение правил исполнения комбинаций.

Практика – 15 часов.

Разучивание и отработка танцевальных номеров:

- «Одуванчики»;
- «Поварятки».

Итоговое занятие- 2 часа.

Практика – 2 часа.

- Открытый урок;
- Выступление на отчётном концерте.

Учебно-тематическое планирование 2-ого года обучения.

Тема	2-ой год обучения		
	теория	практика	всего часов
Вводное занятие.	0,5 ч.	0,5 ч.	1
Упражнения и танцевальные элементы на середине зала.	8	20	28
Музыкально – ритмические игры.	4	20	24
Партерная гимнастика	4	25	29
Постановочная и репетиционная работа	4	20	24
Итоговое занятие.	-	2	2
Всего часов в год	20,5ч.	87,5ч.	108

Содержание программы 2-ого года обучения

Вводное занятие – 1 час

Теория – 0,5 часа.

- Повторный инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.

Практика – 0,5 часа.

- Диагностика знаний, умений и навыков.

Упражнения и танцевальные элементы на середине зала- 28 часов.

Теория – 8 часов.

- Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения.
- Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.

Практика – 20 часов.

- Поклон – мальчики, поклон - девочки;
- Танцевальный шаг: pasmarshe с высоким поднятием коленей, pasmarshe с вытянутой выворотной ноги, широкий шаг, шаг на высоких полупальцах, простой топающий шаг по 6 позиции, шаг с поднятием выворотного колена к плечу;
- Бег: лёгкий с поднятием коленей вперёд и отбрасыванием ног под себя, стремительный, широкий, бег на полупальцах;
- Боковой галоп

- Самостоятельное выполнение рисунка «Круг», «Линия», «Колонна»;
- Полуприседание с выносом ноги на каблук («Хвастунишка»);
- Комбинация на притопы по 6 позиции («Слониха и слонёнок»);
- Упражнения на дыхание («Самовар», «Воздушный шарик»);
- Изоляция основных центров тела (Голова «Ку-ку», плечи «Незнайка», таз «Весёлый хвостик», ноги и руки «Пловцы», «Мешалки»);
- Прыжки на месте («Рыбка», «Ракета», «Мячик») и в продвижении («Лягушка», «Попрыгун»);
- «Валяшки» в партере («Сосиски», «Клубочки», «Таракашки»)
- Работа в парах («Зеркало», «Спецназ», «Обезьянки»);
- Позиции ног: 1, 2 и 6 позиции;
- Demiplie по 1 и 2 позиции у станка и на середине;
- Soute по 1 позиции;
- Releve по 6 и 1 позиции у станка и на середине зала;
- Подготовительная позиция рук, 1 позиция рук;
- Passe по 6 позиции;
- Вращение на месте;
- Swingруками и ногами («Качели»);
- Flat back («Шлагбаум»);
- Положение «Ребёнок-звездочка».

Музыкально – ритмические игры – 24 часа.

Теория – 4 часа.

- Объяснение правил игры.

Практика – 20 часов.

- Игра «Делай как я»;
- Игра импровизация «Демонстрация моделей», «В гостях у метелицы», «Весёлый паровозик», «Самолётики»;
- Игры в медленном темпе «Хоровод с платочком»;
- Игры на развитие быстроты реакции «Вороны и воробьи», «Сова и мыши»;
- Игра на запоминание правой, левой руки, ноги «Буги - Вуги»;
- Игра на составление кругов с разным количеством человек «Снежный ком»;
- Игра на запоминание ритмического рисунка «Повторюша», «SOS!»;
- Игра на определение темпа «Кошкин дом»;
- Логоритмические игры: «Ножки и ладошки», «Ходит ёжик», «Обезьянки»;
- На передачу настроения музыки: «Доброе привидение», «Приключения Буратино», «Росточек»;
- Игры на фольклорном материале народов России: «А мы просо сеяли», «Платочек»;
- Пальчиковая гимнастика: «Сорока», «Наша Таня», «Барабан».
- Импровизация на заданную музыку.

Партерная гимнастика –29 часов.

Теория – 4 часа.

- Объяснение методических правил исполнения движений.

Практика – 25 часов.

- Упражнение на подвижность голеностопного сустава и укрепление мышц стопы («Карандаши», «Русалочка», «Червяк», «Птенец в яйце», «Клювики»);
- Разработка танцевального подъёма;
- Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора («Черепашка – жираф», «Самолёт сидя», «Горка», «Загораем», «Царевны», «Сосулька»);
- Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра («Котлетки», «Чемодан», «Охотник», «Вытягиваем червяка»);
- Упражнение на развитие выворотности ног («Бабочка», «Флажок», «Снежинки», «Телефон», «Лягушка», «Passe лёжа»);
- Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса («Самолёт летит», «Велосипед», «Грузовой паровоз», «Солнышко», «Ножницы», «Орешек»);
- Упражнения на укрепление мышц спины («Морская звезда», «Лодка», «Парус», «Уплываем от акулы»);
- Упражнение на развитие гибкости («Корзиночка», «Змея», «Червяк», «Кольцо»);
- Упражнение на растяжку мышц паха («Клоун», «Книжки», «Перегонки», «Тра-та-та»);
- Упражнение на развитие шага («Мышки в норке», «Машинки в тоннеле», «Шпагат»);
- Мостик и полумостик;
- «Свечка».

Постановочная и репетиционная работа – 24 часа

Теория – 4 часа.

Прослушивание музыки для постановки. Разъяснение танцевальной и актёрской задач для исполнителей. Объяснение правил исполнения комбинаций.

Практика – 20 часов.

Разучивание и отработка танцевальных номеров:

- «В гостях у Бабы Яги»;
- «Ква-Ква».

Итоговое занятие- 2 часа.

Практика – 2 часа.

- Открытый урок;
- Выступление на отчётном концерте.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

Методическое обеспечение.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

Программа «Азбука танца» имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к младшему дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

Помимо традиционного урока, в работе используются следующие **формы занятий:**

- комбинированное занятие;
- игра, праздник;
- конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций).

Программа «Азбука танца» основана на следующих **дидактических принципах**:

- принцип полезности обучения обеспечивается за счет показа изучаемых упражнений, доходчивого и образного объяснения, использования наглядных средств;

- принцип доступности процесса обучения, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип систематичности и последовательности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников;

- принцип системности предполагает преемственность знаний, связь пройденного и нового материала;

- принцип сотрудничества предусматривает признание ценности совместной деятельности детей и взрослых;

- принцип природосообразности определяет учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков и возможностей учащихся, при включении их в различные виды деятельности.

Эффективному обучению по программе так же способствует соответствующее требованиям **материально-техническое и программно-методическое обеспечение программы**:

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудиоаппаратура;
- Гимнастические коврики, скакалки;
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков - шорты и футболка, у девочек - велосипедки и футболка, либокупальник для

занятий и юбочка);

- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей);
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству; Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для педагога

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца/ Базарова, Н.П., Мей В.П. – СПб.: Планета музыки, 2010.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Бондаренко Л. Ритмика и танец. - Киев, 1972.
4. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М.: ООО «Век информации», 2009.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968.
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу.- М.: Сборник МГАХ, 2004.
9. Диниц Е.В. Азбука танцев.- Донецк, 2004.
10. Дмитриева Т.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами игровой деятельности на уроках ритмики. - Москва, 2011.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
12. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.: Айрис-Пресс, 2007.
13. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. - М., 1998.
14. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие - Киров: КИПК и ПРО, 2011.
16. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.- М., 2000.
17. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
18. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972 - Вып. 1, 1973 - Вып. 2.
19. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. - М., 1976.
20. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
21. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред.проф. образования. - М.: ООО «Век информации», 2009.
22. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие.- М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
23. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб., 2003.
24. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл;

пер. с англ. Т.В. Сидориной. - М.: АСТ: Астрель, 2009.

25. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика.- М.: Издательский дом «Дрофа», 1998.

26. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественнотворческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.

2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.

3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.

4. Проспект «Национальное шоу России»

5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

6. Современные танцы для детей, от балета до хип-хоп. <http://www.shake-dance.ru/polza/780/>

7. Все о танцах! Зачем танцевать?!

<http://www.liveinternet.ru/users/3562362/rubric/1436469>

Для родителей:

1. Форум «Мой ребенок танцует»<https://events.school.mosreg.ru/event.aspx?event=111876&view=forum&thread=134841>

2. Родителям начинающих танцоров. <http://maxi-dance.org/content/>

3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
учета результатов обучения по
дополнительной общеобразовательной программе

(название программы)

№ п/п	ФИО	Начало года	I полугодие	II полугодие	Итог
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Педагог дополнительного образования _____ / _____
 (подпись) (Фамилия ИО)

«Индивидуальная диагностическая карта»

- Титульный лист

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Дата рождения _____

ДОУ, название группы _____

Объединение _____

Дата вступления в объединение _____

- Вводная диагностика

ФИО _____

Дата _____

Задания	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Примечание
Физическое развитие				
Подъём стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Выворотность ног				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				

- Промежуточная диагностика

ФИО _____

Дата _____

Задания	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Примечание
Физическое развитие				
Подъём стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Выворотность ног				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				
Постановка корпуса				
Выполнение программных движений				
Психическое развитие				
Умение удерживать внимание				
Умение выполнять задания педагога				
Усердие к занятиям				

- Итоговая диагностика

ФИО _____

Дата _____

Задания	Хороший уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень	Примечание
Физическое развитие				
Подъём стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Выворотность ног				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Дыхание при движении				
Танцевальные этюды				
Психическое развитие				
Умение удерживать внимание				
Умение выполнять задания педагога				
Усердие к занятиям				

**Пример анкетирования (опроса) для оценки уровня развития
метапредметных качеств.**

Выбери вариант ответа (педагог помогает, задает вопросы)

1. С каким настроением ты собираешься на занятия?:

- С радостью, интересом воодушевлением;
- Настроения нет, вынужден ходить так как этого хотят мои родители;
- Настроение появляется во время занятия.

2. Что изменилось в твоей жизни за период посещения занятий в ансамбле?:

- Я многое узнал, многое для себя открыл;
- Я стал выступать на концертах;
- У меня появилось много друзей;
- Ничего не изменилось.

3. Какие черты характера воспитывают занятия в хореографическом ансамбле «Мираж»?:

- Аккуратность;
- Внимательность;
- Усидчивость;
- Активность;
- Любознательность;
- Общительность;
- Артистизм.

4. Если тебе не удаётся новое движение с первого раза, ты:

- Не будешь его выполнять;
- Рассердишься, но будешь пробовать ещё, пока не получится;
- Не расстроишься и будешь стараться его сделать.

5. Пропускаешь ли ты занятия не по болезни (не захотел, устал, надоело...)?

- Никогда;
- Иногда;
- Часто;

6. Повторяешь ли ты дома то, что выучили в классе?

- Никогда;
- Иногда;
- Часто;
- Всегда;

7. Помогают ли тебе родители выучить трудные движения?

- Никогда;
- Иногда;
- Часто;
- Всегда;

Структура открытого занятия по теме программы

Тема занятия: «Итоговое занятие»

Цель: Обобщить и закрепить знания, умения и навыки учащихся за год обучения по программе.

Задачи:

1. Закрепить элементы партерной гимнастики;
2. Закрепить правила постановки корпуса, рук, ног;
3. Закрепить упражнения на середине зала, пройденные за период обучения - все виды прыжков, танцевальных шагов, бега;
4. Показать уровень развития творческого воображения, пространственно-образного мышления, глазомера.
5. Воспитывать культуру труда, эстетический вкус, доброжелательные отношения в коллективе.

Оборудование:

- Танцевальный класс, оборудованный станком и зеркалами;
- Тренировочная одежда;
- Аудио аппаратура.

Структура занятия.

- организационный момент – 2 минуты;
- практическая часть – 25 минут;
- итоговая часть – 3 минуты.

Календарный учебный график

Объединение «Азбука танца» 1г. обучения, группа №1

Педагог: Попова Ольга Николаевна

Количество учебных недель: 36, 108 часов

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Теория	1	Ознакомление с правилами коллектива, планом работы; Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
2.			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3.			Практика	1	Поклон – мальчики, поклон - девочки	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4.			Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
5.			Практика	1	Понятие вытянутой стопы в воздухе («Козлёнок»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6.			Практика	1	Игра на понятия «Громко – тихо»: «Весёлый дирижёр»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7.			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава «Карандаши», «Русалочка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
8.			Теория	1	Диагностика знаний, умений и навыков.(16.09)	МБУДО ДДТ каб.39	Входная диагностика
9.			Практика	1	Танцевальный шаг: pasmarshe с высоким поднятием коленей «Солдатики»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
10.			Практика	1	Игра на определение характера музыки «Лягушки и цапли»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
11.			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава «Червяк»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

12.			Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
13.			Практика	1	Танцевальный шаг: спокойный шаг с носка и выворотной ноги «Алёнушка», широкий шаг «Волк»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
14.			Теория	1	Прослушивание музыки для постановки. Разъяснение танцевальной и актёрской задач для исполнителей. Объяснение правил исполнения комбинаций.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
15.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
16.			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава «Птенец в яйце»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
17.			Теория	1	Термин «партерная гимнастика»	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
18.			Практика	1	Игра на определение характера музыки «Слон и мыши»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
19.			Теория	1	Объяснение методических правил и техники безопасности исполнения движений	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
20.			Практика	1	Части стопы: шаг на полупальцах «Берёзонька», «Жираф»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
21.			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
22.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
23.			Практика	1	Бег: стремительный, широкий «Страус», бег на полупальцах «Птицы»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
24.			Практика	1	Игра на умение собирать мышцы и расслабляться «Тётя-Мотя»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
25.			Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
26.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
27.			Практика	1	Части стопы: шаг на полупальцах пятках «Баба яга», внутренней и внешней сторонах стопы «Клякса», «Медвежонок»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
28.			Практика	1	Упражнения на растяжение и укрепление мышц шеи «Колобок», «Часики»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

29.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
30.			Практика	1	Игра на определение конца музыкальной фразы и скорость реакции «Обнимашки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
31.			Практика	1	Бег: лёгкий с поднятием коленей вперёд («Горячая сковородка») и отбрасыванием ног под себя («Колобок»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
32.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
33.			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
34.			Практика	1	Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз – вверх «Флажки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
35.			Теория	1	Отработка танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
36.			Практика	1	Игра на определение конца музыкальной фразы и скорость реакции «Кот и мыши»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
37.			Теория	1	Прослушивание музыки для постановки. Разъяснение танцевальной и актёрской задач для исполнителей. Объяснение правил исполнения комбинаций.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
38.			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава «Клювики»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
39.			Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
40.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
41.			Практика	1	Упражнения для пальцев и кистей рук: упражнения на разжимание кулака с сильным напряжением в пальцах «Ёжики», «Лампочка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
42.			Практика	1	Игра на определение конца музыкальной фразы и скорость реакции «Рыбка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
43.			Практика	1	Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора «Черепаша – жираф», «Самолёт сидя»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
44.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
45.			Практика	1	Игра на запоминание правой, левой руки, ноги «Хлопушки», «Правая и левая»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

46.			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
47.			Практика	1	Игра на определение конца музыкальной фразы и скорость реакции «Яблоко и червяк»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
48.			Практика	1	Открытый урок	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
49.			Практика	1	Игра на умение собирать мышцы и расслабляться «Оловянные солдатики – тряпичные куклы»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
50.			Практика	1	Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра «Вытягиваем червяка», «Мячик»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
51.			Практика	1	Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора «Горка», «Загораем», «Царевны», «Сосулька»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
52.			Теория	1	Термин «партерная гимнастика»	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
53.			Практика	1	Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра «Котлетки», «Чемодан», «Охотник»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
54.			Теория	1	Объяснение методических правил и техники безопасности исполнения движений	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
55.			Практика	1	Постановка корпуса: спина, голова, шея	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
56.			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 1-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
57.			Практика	1	Движение рук: имитация «полоскание»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
58.			Практика	1	Логоритмические игры: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
59.			Практика	1	Постановка корпуса: плечи, колени, стопы	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
60.			Практика	1	Позиции ног: 1, 2 и 6 позиции (у станка и на середине)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
61.			Практика	1	Притопы «Слонёнок»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
62.			Практика	1	Понятие полупальцы, releve по 6 позиции на середине	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

63.			Практика	1	Логоритмические игры: «Ням-ням»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
64.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
65.			Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
66.			Практика	1	Логоритмические игры: «У Жирафа»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
67.			Практика	1	Упражнение на развитие выворотности ног «Бабочка», «Флажок»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
68.			Практика	1	Упражнения на дыхание «Самовар», «Воздушный шарик», «Волки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
69.			Практика	1	Упражнение на развитие выворотности ног «Снежинки», «Телефон», «Лягушка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
70.			Практика	1	Игра на передачу настроения музыки: «Болезнь куклы»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
71.			Практика	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса «Самолёт летит», «Велосипед», «Грузовой паровоз»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
72.			Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
73.			Практика	1	Игры на фольклорном материале народов России: «Берёзка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
74.			Практика	1	Прыжки с вытягиванием ног в воздухе «Рыбка», «Ракета»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
75.			Практика	1	Логоритмические игры: «Едем-едем»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
76.			Практика	1	Игра на передачу настроения музыки: «Тигры»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
77.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
78.			Практика	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса «Солнышко», «Ножницы», «Орешек»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
79.			Практика	1	Игры на фольклорном материале народов России: «Гуси-Лебеди»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
80.			Практика	1	Demiplie по 6 позиции	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

81.			Практика	1	Логоритмические игры: «Автобус»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
82.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
83.			Практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины «Морская звезда», «Лодка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
84.			Практика	1	Игра на передачу настроения музыки: «Лошадки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
85.			Практика	1	Разучивание танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
86.			Практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины «Парус», «Уплываем от акулы»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
87.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
88.			Практика	1	Упражнение на развитие гибкости «Корзиночка», «Змея», «Червяк»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
89.			Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
90.			Практика	1	Импровизация под заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
91.			Практика	1	Упражнение на растяжку мышц паха «Клоун», «Книжки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
92.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
93.			Практика	1	Упражнение на растяжку мышц паха «Перегонки», «Тра-та-та»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
94.			Практика	1	Отработка танцевального номера: «Лягушата»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
95.			Практика	1	Импровизация под заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
96.			Практика	1	Упражнение на развитие шага «Машинки в тоннеле»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
97.			Практика	1	Импровизация под заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
98.			Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Черепашка»	ДОФ	Наблюдение

99.			Практика	1	Выступление на отчётном концерте	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
100.			Практика	1	Упражнение на развитие шага «Шпагат»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
101.			Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Козлёнок-зайка»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
102.			Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Паучок»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
103.			Практика	1	Импровизация под заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
104.			Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Муравьишки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
105.			Практика	1	Упражнение на развитие шага «Мышки в норке»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
106.			Практика	1	Импровизация под заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
107.			Практика	1	Игра на передачу настроения музыки: «Пузыри»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
108.			Практика	1	Открытый урок	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
Всего: 108часов							

Календарный учебный график

Объединение «Азбука танца» 2г. обучения, группа №1

Педагог: Попова Ольга Николаевна

Количество учебных недель: 36, 108 часов

Режим проведения занятий: 3 раза в неделю по 1 часу

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Теория	1	Повторный инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе.	МБУДО ДДТ каб.39	Входная диагностика
			Практика		Диагностика знаний, умений и навыков.		
2			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3			Практика	1	Поклон – мальчики, поклон - девочки	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4			Теория	1	Прослушивание музыки для постановки.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
5			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава и укрепление мышц стопы («Карандаши», «Русалочка»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6			Практика	1	Упражнение на подвижность голеностопного сустава и укрепление мышц стопы («Червяк», «Птенец в яйце», «Клювики»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7			Практика	1	Разработка танцевального подъёма;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
8			Теория	1	Объяснение методических правил исполнения движений.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
9			Практика	1	Танцевальный шаг: pasmarshe с высоким поднятием коленей, pasmarshe с вытянутой выворотной ноги, широкий шаг, шаг на высоких полупальцах, простой топающий шаг по 6 позиции, шаг с поднятием выворотного колена к плечу	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
10			Практика	1	Игры в медленном темпе «Хоровод с платочком»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

1		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора («Черепашка – жираф», «Самолёт сидя»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Бег: лёгкий с поднятием коленей вперёд и отбрасыванием ног под себя, стремительный, широкий, бег на полупальцах	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Игры на развитие быстроты реакции «Вороны и воробьи»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора («Горка», «Загораем»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Боковой галоп	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Игры на развитие быстроты реакции «Сова и мыши»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Самостоятельное выполнение рисунка «Круг», «Линия», «Колонна»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Теория	1	Разъяснение танцевальной задачи для исполнителей.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
2		Практика	1	Упражнение для развития осанки и укрепления мышц кора («Царевны», «Сосулька»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Практика	1	Полуприседание с выносом ноги на каблук («Хвастунишка»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Практика	1	Игра на запоминание правой, левой руки, ноги «Буги - Вуги»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
2		Практика	1	Комбинация на притопы по 6 позиции («Слониха и слонёнок»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Практика	1	Игра «Делай как я»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

2		Практика	1	Упражнения на дыхание («Самовар», «Воздушный шарик»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
2		Практика	1	Игра импровизация «Демонстрация моделей», «В гостях у метелицы»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Практика	1	Игра импровизация «Весёлый паровозик», «Самолётики»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Теория	1	Объяснение методических правил исполнения программных упражнений и движений 2-го года обучения.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3		Практика	1	Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра («Котлетки», «Чемодан»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Теория	1	Разъяснение актёрской задачи для исполнителей.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3		Практика	1	Игра на составление кругов с разным количеством человек «Снежный ком»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Теория	1	Объяснение правил игры.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3		Практика	1	Изоляция основных центров тела (Голова «Ку-ку», плечи «Незнайка», таз «Весёлый хвостик», ноги и руки «Пловцы», «Мешалки»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
3		Теория	1	Объяснение правил исполнения комбинаций.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
3		Практика	1	Игра на запоминание ритмического рисунка «Повторюша», «SOS!»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Прыжки на месте («Рыбка», «Ракета», «Мячик») и в продвижении («Лягушка», «Попрыгун»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Игра на определение темпа «Кошкин дом»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Упражнения на растяжку мышц задней поверхности бедра («Охотник», «Вытягиваем червяка»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Сорока», «Наша Таня», «Барабан».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на	МБУДО	Опрос

				середине зала.	ДДТ каб.39	
4		Практика	1	Упражнение на развитие выворотности ног («Бабочка», «Флажок»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	Логоритмические игры: «Ходит ёжик», «Обезьянки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
4		Практика	1	«Валяшки» в партере («Сосиски», «Клубочки», «Таракашки»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Упражнение на развитие выворотности ног («Снежинки», «Телефон»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Логоритмические игры: «Ножки и ладошки»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Работа в парах («Зеркало», «Спецназ», «Обезьянки»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Теория	1	Объяснение методических правил исполнения движений	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
5		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Упражнение на развитие выворотности ног («Лягушка», «Passe лёжа»);	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	На передачу настроения музыки: «Приключения Буратино», «Росточек»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса («Самолёт летит», «Велосипед»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
5		Практика	1	Позиции ног: 1, 2 и 6 позиции;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	На передачу настроения музыки: «Приключения Буратино», «Росточек»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладшки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса («Грузовой паровоз», «Солнышко»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение

6		Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
6		Практика	1	Игры на фольклорном материале народов России: «А мы просо сеяли»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Demi plie по 1 и 2 позиции у станка и на середине	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса («Ножницы», «Орешек»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Soute по 1 позиции;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
6		Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Сорока»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Ладочки».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины («Морская звезда», «Лодка»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Игры на фольклорном материале народов России: «Платочек»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Releve по 6 и 1 позиции у станка и на середине зала	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины («Парус», «Уплываем от акулы»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Наша Таня»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Подготовительная позиция рук, 1 позиция рук	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Наше лето»;	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Практика	1	Упражнение на развитие гибкости («Корзиночка», «Змея»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
7		Теория	1	Методические требования к выполнению упражнений на середине зала.	МБУДО ДДТ каб.39	Опрос
8		Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Сорока»	МБУДО	Наблюдение

						ДДТ каб.39	
8		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Упражнение на развитие гибкости («Червяк», «Кольцо»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Пальчиковая гимнастика: «Барабан».	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Passé по 6 позиции	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Импровизация на заданную музыку.	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Упражнение на растяжку мышц паха («Клоун», «Книжки»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
8		Практика	1	Полумостик	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Вращение на месте	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Упражнения на укрепление мышц спины («Парус», «Уплываем от акулы»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Мостик	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Swing руками и ногами («Качели»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	отработка танцевальных номеров: «Наше лето»	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Выступление на отчётном концерте	ДОФ	Наблюдение	
9		Практика	1	Упражнение на развитие шага («Мышки в норке», «Машинки в тоннеле»)	МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение	
9		Практика	1	Мостик	МБУДО	Наблюдение	

						ДДТ каб.39	
9		Практика	1	Положение «Ребёнок-звездочка».		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	отработка танцевальных номеров: «Наше лето»		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Упражнение на развитие шага («Шпагат»).		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Flat back («Шлагбаум»)		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	«Свечка».		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	отработка танцевальных номеров: «Наше лето»		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Импровизация на заданную музыку.		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Мостик		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Повторение пройденного материала		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение
1		Практика	1	Открытый урок.		МБУДО ДДТ каб.39	Наблюдение